١٧ — السنة الأولى — ١٠ مليمات



عند راوول

السيدة (بعد ان جربت الحذاء) ـ ايه رأيك ياخواجه ... موش شايف انه واسع

الموظف ـ لا ... ياهانم ... انا باين لى غير كده ! !

(العدد ١٧) يوم الاربعاء اول فبراير سنة ١٩٢٨ (السنة الاولى)

الادارة : بشارع ابو السباع رقم ٧ بالقاهرة
تليفون ٩١—١٧ بستان

مدير الادارة
محمد فهمي الطويل

الستار
AL-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة ادبية
تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ « عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول
محمد عبد الرازق

عهد وميثاق

أخي وزميلي عبد الرازق

لابد انك تعلم ، كما يعلم الكثيرون غيرك ، انني ماأنشأت هذه المجله سعيا وراء مطلب خاص ، أو غرض خفي ارمى اليه — وكل مافى الامر انني اشتركت مع المرحوم عبد المجيد حلمى في انشاء مجلة المسرح ، ثم شاء الله ان نفترق ، فسافرت الى باريز للالتحاق بمدرسة الصحافة هناك وتركت زميلي وحده يعانى الصعاب في الاستمرار علي اصدارها . ومنذعودتى ، وبعد وفاة زميلي ، حاولت ان احصل علي الترخيص باصدار المسرح فلم أوفق الى ذلك

عندئذ قامت برأسى فكرة اصدار « الستار » وتم لي ماأردت

وها هو « الستار » بحمد الله قد بلغ مكانة ما كنت لاحلم بها . على ان مشاغل الحياة ، واضطراري الى اعدادرسالتى لمدرسة الصحافة في باريز وعملي فى جريدة كوكب الشرق — كل هذا لايسمح لي بحصر مجهودي فى اصدار مجلة علي الوجه الذي اريده لها

لذلك ، قررت ان اعهداليك ، والي الصديق فهمى الطويله بعبء هذة المهمة الشاقة ، وانا اعرف فيكما النشاط والمثابرة ، وعهدى بكما حريصين علي ماتؤتمنان عليه

وفقكما الله في عملكما الجديد ، وسدد خطاكما . والبس « الستار » ثوبا زاهرا بعهدكما

وتفضلا بقبول كل احترامات المخلص

جمال الدين حافظ عوض

هذه هي الرسالة التى افتتح بها هذا العدد من الستار شاكرا لزميلي حسن ظنه ، راجياً ان يكون لي من التوفيق مايريد ويتمنى

لن تجد كحب الصحفي لصحيفته ، التي يودع فيها نتاج قريحته ، وثمار قلمه

انه خالد باق ، لانه يتصل بالنفس والروح ، لاأثر للمظاهر الباطلة الفانية فيه

ولن تجد كسرور الكاتب اذا آنس من قرائه تشجيعا ، والقى لعقيدته ومبدئه أنصارا ، عند ذلك يستهين بكل شيء الا صحيفته ، ويفرط في كل شيء ، الا عمله العام الجليل

وما الصحة بقوتها وفتوتها ، والشباب برونقه وجماله ، والمال بجبروته وسلطانه ، والدنيا بزخرفها وملاهيها ، ببالغة من نفسه ، ماتبلغ منها اسطر قليلة ، صادفت هوي في فؤاده ، واتصلت بمكان الروح منه

احببت « الستار » لاللاخلاص الذي اشعر به نحو صاحبه ومحرره ولا للصداقة التى تربطني بهما ، ولكن لانى آنست فيه ميدانا شريفا ، أستطيع ان أؤدى على صفحاته ، بعض مايجب على لابناء وطني وعشيرتى ، واذا قام الحب على هذا الاساس ، فلن تجد أروع ولا أخلد أثرا منه

وشاءت الظروف ان ينصرف صديقى (جمال) الى تحضير رسالة علمية ، قرب ميعاد تقديمها لجامعته بباريس ، وأن يعرض لزميلي (حبيب) ماقد يستلزم رحيله الي الخارج ، فحملانى امانتهما ، ثقة وحسن ظن ، فحملتها حبا في الستار وصاحبه وقرائه

ولن تجد لهذا التغير أثرا فى سياسة المجلة ومنحاها ، فان تلك الارواح الثلاثة التى تعاونت علي اصدار الستارثلث عام ، قد تقمصت فى جسد واحد ، هو شخصى الضعيف

واذاكان لي ان اعتمد فى القيام بعملي على تأييد قراء الستار ، ومعاونتهم الصادقة ، فانى كبير الامل فى ان يكون لصاحبه الفينة بعد الفينة ، من آثاره المحبوبة ، مايقدره محبوه وعارفو فضله

رب اشرح لي صدري ، ويسرلى أمرى ، واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولي .

عبد الرازق

السياسة من وراء الستار

المفاوضات

منذ أيام اخذ ينكشف جو المفاوضات عن سحب كثيره ، لايمكن البت ان كانت سوداء داكنه ، او زرقاء صافيه ، ولا يزال جو السياسه بين مد وجزر ، والسفينه يتولي قيادتها فيه ، دولة رئيس الوزراء ، وقد كثر تزاور الزعماء من ناحيه ، ومقابلة دولة الرئيس لفخامة المندوب السامى ، وللجلالة الملك

وطبيعي أن تكثر الاشاعات حول هذه المفاوضات ، وبديهي ان يكون الكثير منها مجرد ظن وتخمين ، وليس من الحكمة وبعد النظر أن نذيع مايقوله الناس ويتقولونه ، قبل ان تظهر النتيجة واضحة جليه ، وينتهى الزعماء من مفاوضاتهم

ان مانستطيع ان نصرح به هو ان الوفاق تام بين رئيس الوزارة ورئيس الوفد ، وان كان هذا الوفاق أصبح بعض الأحرار الدستوريين القلائل ، ينظرون اليه غير النظرة الاولى ، ويقال ان السر فى ذلك يرجع الي موقف اسماعيل صدقي باشا الاخير

ومن الغريب أن يمرض رئيس الوزارة فى هذه الايام فيجاهر الكثيرون من المتشائمين ان هذا المرض لغرض سياسى ، وان وراء سفر الرئيس الى الاقصر ماوراءه ، كانما قدر على الزعماء ان لايصيبهم المرض ، بالرغم من أنهم بشر مثلنا ، وقد يكونون اكثر حاجة منا الي الراحة ، للمجهود الذي يبذلونه في سبيل المصلحة العامه

تركة الرئيس

من السماجة والوقاحة أن يتعرض كاتب لتركة الرئيس المغفور له سعد باشا ، بعد ان أعلن رئيس الوفد ان الخوض فى موضوع كهذا لا نتيجة له الا اثارة الخواطر . وخلق جو من الظنون يريده خصومنا واعداؤنا

ان مصر أم العجائب . وهى التى وضعت الرئيس بالامس موضع التقديس . يقوم اليوم نفر من أبنائها ، يريدون بهذيانهم . أن ينتقصوا كرامته . ويجرحوا عزته . وقد انتقل الي جوار ربه فى العالم الآخر

متى تنصرف هذه الاقلام العاثره الي خدمة الامة من طريقها السوي المستقيم . ومتى تنحصر دائرة تفكير هذه الرءوس الطائشه فيما ينفع ويفيد

عاش سعد كريماً . ومات كريماً . وسيبعث يوم القيامة كريماً

الفتنة نائمه

يسوءنا أن تجاهر أحدى صحف العاصمة ، المنتمية الي الاقباط ، بوجود ماعمل الجميع ، وحرصوا على ازالته ، من الفوارق الدينية ، التي خلقتها يد الاستعمار بين أبناء الامه الواحده

إن ربحنا الوحيد من ثورتنا التى لا نزال نذكر أيامها بالكثير من الفخر ، هو القضاء على تلك الفوارق التي مكنت الاجنبي منا مدة الاحتلال الطويلة

واقسم انى كنت كلما رأيت مظهراً من مظاهر هذا الوفاق ، أحس باننا في عام أو بضعة أيام استطعنا على ضعفنا أن ننزع أقوي وأشد سلاح ، كان يصوب دائماً الي صدورنا اذا مانزعنا الي الحرية والاستقلال

ان هذا الاتحاد المحبوب ، قد غذته دماء الضحايا من شباننا وشيوخنا وأطفالنا ونسائنا ، فلا يمكن أن ندع يداً أثيمه تمتد اليه فتحرمنا ثماره ، فى وقت نحن أحوج ما نكون فيه الي الائتلاف ، لا من ناحية الطوائف فقط ، بل ومن ناحية الاحزاب أيضاً

الا ان الفتنة نائمه فلعنة الله على من يوقظها

الدقتور والشاورعيه

حدثنا صديق قال

كنت عائداً مع الدقتور محجوب ثابت من الثغر مساء الاثنين الماضى ، ولم يحرمني الدقتور من الاقدام على شرح سياسته او القاء ماتسب «خطبة عرشه»

الدقتور لايدين بسياسة الحزب الوطنى لان الملحقات وغير الملحقات ، ليست فى حسابه

ولا يدين بسياسة الوفد المصري ، لانه لايتتبع شيئاً عن سير المفاوضات ، ولا يريد ان يتحدث عنها

وهو ليس من الاحرار الدستوريين لانه

م يقبل ولن يقبل العمل على أساس ٢٨ فبراير
وليس اتحاديا كذلك ، لأنه لم يكن ، ولن
يكون يوما من الايام احد أذناب المستعمرين
ولكنه حزب وحده

أي حزب العمال ، في شخصه الكريم يجتمع
نقابات العمال في مصر ، وفي روحه السامية
تتقمص أرواحهم جميعا

قال الدكتور بارك الله لنا فيه وفي وطنيته
يا ولدي — يقينا لا أقول شيئا عما يقلقونا به
عن قرب المفاوضات ثقة مني ان قوام الاستقلال
الحقيقي يقوم على قاعدة
تقوية طبقة الديموقراطيين من العمال
فقواي العقلية والجسمانية هي لقضاء حاجيات
هذه الطبقة واطلاقها من قيود القائمين بأرهاقها
وهكذا كان تصريح الدكتور داخليا محضا
فليحيى الاستقلال التام

في وزارة الزراعة

ثورة أثارها سكرتير وزارة الزراعة العام
السابق على معالي وزيرها لانه أحاله على المجلس
المختص بمحاكمته عن تهم أسندت اليه
لاغرابة في موقف الوزير فتيح الله باشا ،
إذ هذا هو واجبه مع جلال بك وغير جلال بك
ان الوزير لم يبت في الامر بنفسه ، ولم يتصرف
في هذه القضية تصرفا شاذا حتى يثور عليه
جلال بك هذه الثورة التي لا مبرر لها ، ولم
يكن لها من داع

أعلنت بقرار اتهام ، وحدد لك موعد
للمحاكمة ، فانتظر حتى يصدر القضاء كلمته فيك
وهناك فقط امام اعضاء هذه اللجنة التأديبية ،
قدم ما تريد من اوجه الدفاع لدحض التهمة
واقصائها عن نفسك

أما أن تكتب في الصحف تشكو الوزير
إلى الرأي العام ، فهذا عمل لا يمكن ان يصدر
عن حكمة وسداد رأي

ان كنت تريد بذلك ، أن تخلق من اليوم
الظنون حول من وكل اليهم البت في قضيتك ،
فانك ترغم الأذهان على أن تعتقد ان هناك
مواضع شبه قوية بين موقفك اليوم وموقف
الضباط الاربعة بالأمس ، في قضيتهم المشهورة
دعوا العدالة تأخذ مجراها ، في جو هادىء
مطمئن ، ذلك خير من ان تخلقوا حولها جوا
لا نظن انه في صالح الدفاع ، ذلك ابقى لكرامة
الموظف ، وابلغ درس يتلقاه الموظفون

وقاحة

وتجرأ صحيفة (الاتحاديين) التعسة ، ان
تنسب الى اكبر هيئة نيابية في البلد ، انهم
يتناولون المخدرات ، ولا تخجل ان تلصق هذه
التهمة بمن فازوا على النكرات من أعضائها
بثقة الامة وجلسوا منها مجلس النيابة الشريف
قد نغفر للاخصام الاعداء ان يجرأوا على مثل
هذا الافتراء المعيب ، ولكن الذي لا تستطيع
معدتنا أن تهضمها ، ان تسود به صحيفة تدعى
المصرية وخدمة الوطن أعمدتها الفاترة

يجترئ مجلس النواب على سن قانون
للمخدرات . وتنتهز الاتحاد هذه الفرص فتدعى
في وقاحة وقلة حياء أن تنسب لهم التهاون
والميل الى عدم التشديد في العقوبة . بدعوى
انهم يخدمون بذلك انفسهم

لقد تعودنا مثل هذه الصفاقة من حشرات
الاتحاديين واذنابهم . واصبحت نفثات القدح
والتشهير مألوفة على اسماعنا من حناجرهم اللعينة
اللهم انا نكبنا بهم
فاكفنا شرهم . .

فما رأى وكيل الحزب في ذلك؟



صامي

رجاء . .

ترجو ادارة المجلة الاستاذ علي المفتى
وكيلها العام بالقاهره أن يوافيها بمكاتبها الامور
خاصة بشؤون المجله

الاداره

على الهامش

دعواهم

ما رأيت في حياتي قولا احق بالتصديق ، ولا أبعد عن التلفيق ، من حق الانجليز في ملكية السودان . ماء النيل ، ابيضه وازرقه ، واحمره وأخضره ، ولا سمعت فى عمري دعوى أحق بالتكذيب ، ولا أولى بالتفنيد من دعاوى المصريين في السودان

اللهم ان كان الحق يثبت بالجوار ، فهذا السودان يحد شمالا باسكتلنده ، وشرقا بريطانيا العظمي وجنوبا ببلاد الغال ، وغربا ببلاد ايرلنده ! ...

وان كان الحق يثبت باتحاد المنافع ، والاشتراك في المرافق فهذا النيل رافد من روافد التيمس يخرج منه قريبا من مصبه فيمشى تحت البحر او فوق السحاب فما يزال يمشى في سبيله ذلك حتى ينبجس في بحيرات فيكتوريا نيانزا والبرت نيانزا والبرت ادوارا .

وان كان الحق يثبت باتحاد اللغات ، وتقارب اللهجات فهذه لغة السودانيين ان لم تكن الانجليزية بعينها فهى مشتقة منها ومتفرعه عنها ، فاذا اختلفت عليكم بعض الالفاظ ، وعمى عليكم مذهب الاشتقاق فهذا العلامة زكى باشا جدير برد السيف الى قرابه ، واقرار الحق فى نصابه ! ...

وان كان ثبوت الحق باتحاد اللون ، والتشابه فى السحنة فلا يغرنكم احمرار وجوه الانجليز فلو انكم سلختم هذه البشرة لتكشفت لكم عما هو ، اسود من قرن الخروب ! ..

فما دلكم ايها المصريون بعد الآن ، من حقوق تزعمونها فى السودان ، فلا تلينوا بعد اليوم لعوامل الطمع والغدر ، واسمعوا نصيحة

اللورد جراى واللورد بلمور ! ...؟

« جغرافي »

جائزة قدرها خمسة جنيهات لمن يفهم...

منذ عدة سنين كان المرحومون العلماء والادباء ، الشيخ محمد عبده ، وعبد الكريم سلمان ، وقاسم بك امين ، وحفني بك ناصف ، وآخرون لا تذكر اسماءهم الآن ، في ذهبية تصطاف برأس البر

ووصلت اليهم جرائد القاهرة في اليوم الثاني ، وكان فى المؤيد مقالة بقلم كاتب مشهور بالفلسفة والعلم ، وما وراء المادة ، وما اشبه ذلك ، فحاول المرحوم الشيخ محمد عبده - وكان لا يترك في الصحف شيئا الا يقرأه بعناية تامة . وكان أيضا يهتم بالكتاب الحديثين ، و يتخيل فيمن يتخيل فيهم ملامح الذكاء والفطنة .

حاول المرحوم الشيخ محمد عبده ان يفهم ذلك المقال فلم يستطع . وهو الكاتب القدير . والحكيم المفكر . فدفع بالجريدة الى المرحوم الشيخ عبد الكريم سلمان وقال له :

« اعطيك جنيها (واخرجه) اذا فهمت هذه المقالة وافهمتنى ماذا يريد كاتبها »

اجتهد الشيخ عبد الكريم . فلم ينجح فاخرج من جيبه جنيها آخر . واضافه الى الاول وقال « وهذان الجنيهان لمن يفهمها »

فتناول الصحيفة المرحوم حفنى بك . وهو معتقد انه سيضع الجنيهين فى كيسه . فقرأ . وقرأ . وأجهد القريحة . وسال عرقه ومرقه . وكان حريصا على ماله . ومع ذلك فانه اخرج جنيها ثالثا . وضمه الى اخويه وقال :

« هذه الثلاثة لمن يفهم ويفهم .. »

واما قاسم بك امين . فقرأ ثم قرأ . وهو يظن نفسه — لمعرفته باللغات الاجنبية — قادرا على فهم ما أراد ذلك المتفلسف فعجز عجزا مبينا . ثم اخرج كيس نقوده ووضعه على المائدة . وقال « وكل ما في هذا لمن يفهمها حاضراً كان او غائبا . »

وفي جريدة كل شيء التي تصدر كل أسبوع مقالات طويلة عريضة عن القرود وأصل الانسان وما الى ذلك . يكتبها الفيلسوف سلامه موسى

وانا ادفع خمسة جنيهات مصريه منفردة او متجمدة في ورقة لازورديه . اذا استطاع أحد ان يفهم . وان يفهم الناس . شيئا من هذه النفثات . والانفاس ..

اخلاق !

سافر صاحب هذه الجريدة في الاسبوع الماضى الى المنيا — وعند عودته منها روى لى قصة غريبة

قال الصديق : في المنيا اليوم حركة اثارها مراسل لبعض الصحف ، اسمه ابو الليل راشد كان هذا الرجل عضوا في النادى الادبي ، وكان لا ينفك عن التغنى بفضائل هذا النادى ومدحه فى جميع الاماكن والاوساط

كان اذا جلس على القهوة ، امطر الجالسين وابلا من صفات المدح والتعظيم للنادي — وكان اذا تعرف باحد الاعيان او الكبراء ، لا يتركه حتى يضمه الى الاعضاء

بالاختصار لم يكن يفكر الا في النادي ، وفي محاسن النادى

وفجأة ، ارسل الى الصحف التي يمثلها بتلغرافات عديدة ، يعلن فيها استقالته من عضوية النادى . ثم وزع في البلد منشوراً طويلا عريضا ، يسب فيه الاديب المعروف صادق افندى سلامه ويدعى فيه كذبا وبهتانا ، انه يدير هذا النادى للقمار ، وانه يسلب النقود من جيوب الاعضاء ، وانه يسبب الخراب والدمار لكثير من المنازل ، ويوقع الشقاق بين العائلات . ولم يكتف بتوزيع هذا المنشور فى البلد ، بل أرسله بطريق البريد ، الى كل كبير وصغير في جميع عواصم القطر المصرى

وأرسل خطابا الى كل من رئيس مجلس النواب وأعضائه ، يلفت نظرهم الى الخراب والدمار الذى يلحق بالبلد من جراء ترك امثال اصحاب هذه النوادي يعيثون في البلاد فسادا.

وهكذا استعمل كل سلطته ونفوذه بصفته مراسلا لبعض الصحف ، فى نشراتها مع الغريب

أمام ذلك . لم يجد الاديب صادق سلامه أمامه غير رفع شكواه الى القضاء . وسيتولى الدفاع عنه حضرات الاساتذة المحترمين أعضاء مجلس الادارة . وأغلبهم من المحامين المعروفين فى المنيا . وقد جاء فى عريضة الدعوى ، ان بيا الليل المذكور لم يستقل من النادى ، ولم يطعن فيه الا لانه كان يريد ان يعين له مرتبا خاصا يتناوله كل شهر ، فرفض طلبه — ثم لانه كان يأكل في النادي ولا يريد سداد ما عليه من مبالغ

وأنا لا أعلق على هذه الحكاية ، التى ان دلت على شيء . فانما تدل على انحطاط في الاخلاق وتسفل وتسكع ، على اكتاف اصحاب الجريدة ، الذين يسمحون لامثال هذه الحشرات باتخاذ صفة المكاتبين والمراسلين

فى ادارة المطبوعات

الصلة الرسمية بين الحكومة والشعب ، هى ادارة قلم المطبوعات ، الحارسة على الاخلاق ، والمكلفة بمراقبة كل ما له صلة بالآداب العامة ، ونظام الدولة وتقاليدها ، سواء ورد الينا من الخارج ، او كان من ثمار القرائح فى الداخل

فالصحف والمجلات والنشرات والكتب وافلام السينما ، والروايات واسطوانات الغناء وبالجملة كل ما يعرض على الشعب ، ويكون له تأثير في تكوين اخلاقه او معتقداته

من أجل هذا يجب ان تعنى الحكومة باسناد رئاسة هذه الادارة الدقيقة ، الى من تؤهله مواهبه واستعداداته لان يتولاها بحنكة وكياسة .

وقد اهتزت دوائر الصحف ، والمجامع المسرحية في الايام الاخيرة بخبر اسناد رئاسة قلم المطبوعات الى الأستاذ النابغة احمد فريد رفاعى بك

رأت الصحافة فيه ابنها الفذ النابه ، وتلمس الادب الرقيق والبحث الدقيق فيه رجله المطلع الصادق النظرة

لقد مارس الصحافة فهو اقدر على التمييز بين غثها وسمينها ، وعالج الأدب فكان فيه مبرزا مشهودا له . لذلك لم يكن عجيبا ماقوبل به اسناد هذا المركز الخطير اليه . وان نضيف هذه الحسنة الجديدة الى ايادى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية البيضاء .

جمل الله عهد صاحب « عصر المأمون » كعصر المأمون رقيا وأدبا ، وبارك الله للحكومة والشعب في بطل الاثنين وصلة الجماعتين

هذا كلام له خبيء

عادت الزميله روز اليوسف الى الظهور : بعد ان احتجبت مدة قمنا فيها خلالها بواجب الزمالة . وقد ظن الكثيرون وظننا معهم انها ستعاود الظهور باقلام الزملاء محرريها انفسهم. ولكن كانت دهشتنا عظيمة عند ما قرأنا في افتتاحية العدد الذى صدر أخيرا بقلم الاديب مديرها الجديد

أما اخواننا محررو الصحيفة والمسؤولون عنها فلم يكن يرضينى موقفهم . لانهم انما تقدموا الى العمل . وهم عالمون بما يكون من وراء المسئولية التي احتملوها متبرعين بها . كما كانوا يقولون . لا خيرا ولا ثوابا. فكان حقا عليهم ازاء هذه المكرمة العظيمة ان لا يتقهقروا في الميدان . ويهربوا بين باك وشاك (كذا)

وجاء في صحيفة خطابات مفتوحة الى الصعاليك والعظماء

انت صحفى قديم وصاحب مطبعة قديمة تعرف جيدا واجب المدير المسؤل ومدى مسؤليته

ويجب ان تعرف عنى ايضا انه لا يطيب لى لا قليلا ولا كثيرا ان اقف موقف التابعي كما انى لا ارضى ان تقف موقف سلفك الفاضل ابراهيم خليل

اقرأما تريد من الاوامر واللوائح والقوانين ولكن لا تقل اذا هزنا الشوق يوما الى نيابة مصر اوسجن الاستئناف لا تقل لهم يومها انك (طرطور (كذا) وانك مظلوم والنبي ياسعادة البيه فهل يقال بعد كل هذا الممز واللمزان الصحيفة تحرر باقلام محرريها القدماء ؟

ام ان هذا الكلام من قبيل ذر الرماد في العيون ذلك مايعلمه الله والاستاذ مديرها المسؤل !!!

واين مجاملتكم

لم يطرب لاحتجاب الزميله ولا احدث للزملاء محرريها الا كل مجرم حقود لا يحمل بين جنبيه قلب الصحفى ولا يحس بمثل احساسه ولقد كان موقف الستار ازاء هذه الكارثة موقفا مشرفا تحتمه الزماله ويقضى به الواجب

فقد اشار الاستاذ مدير روز اليوسف الجديد في افتتاحية العدد الماضى الى ما ظهر من بعض المارقين ممن لا ضمير لهم ولا اخلاق ولكن مع الاسف... لم نكد نقلب الصحيفة الثانية من المجله حتي قرأنه ما يأتى خاصا بجريدة السياسة ولعل هناك بعض اوجه شبه بين موقفى الزميلين

«ولقد عرف الناس ان مساعى جمة بذلت لدى بعض المراجع العليا وان عزمى افندى وسط كثيرين من الساعين بالخير رجاء ازالة سوء الاثر الذى احدثه مقاله الطائش المعروف (كذا) وكان المأمول ان صدر الحكم بالبراءه

ولكن السعى بالخير والاعتذار شيء ورأى القضاء المقدس شيء آخر ولعل توبة محمود افندى عزمى تكون توبة خالصة حقيقية فيسكن بعد ثورته و برطعته (كذا) !!

فهل هذه هي مجاملة من ينعي على الحاقدين بعدهم عنها ان هذا النوع من المجاملة لا نعرفه ولا نظننا في حاجة اليه

في الأدب

البحر

قد سألت البحر يوماً هل أنا يابحر منكا ؟
أصحيح ما رواه بعضهم عني وعنك ؟
ام ترى ما زعموا زوراً وبهتاناً وافكا ؟
ضحكت أمواجه مني وقالت :
لست ادري

* * *

ايها البحر اتدرى كم مضت الف عليكا
وهل الشاطىء يدري انه جاث لديكا
وهل الانهار تدرى انها منكا اليكا
ماالذى الامواج قالت حين ثارت ؟
لست ادرى

* * *

انت يابحر اسير آه ما أعظم اسرك
انت مثلي ايها الجبار لا تملك امرك
اشبهت حالك حالي وحكي عذري عذرك
فمتي انجو من الاسر وتنجو ؟
لست ادري

* * *

ترسل السحب فتسقي ارضنا والشجرا
قد اكلناكا وقلنا قد اكلنا الثمرا
وشربناكا وقلنا قد شربنا المطرا
اصواب مازعمنا او ضلال ؟
لست ادرى

* * *

فيك مثلي ايها الجبار اصداف ورمل
انما انت بلا ظل ولى فى الارض ظل
انما انت بلا عقل ولى يابحر عقل
فلماذا يا ترى امضى وتبقى ؟
لست ادري

* * *

يا كتاب الدهر قل لى أله قبل وبعد
انا كالزورق فيه وهو بحر لا يحد
ليس لى قصد فهل للدهر في سيري قصد
حبذا العلم ولكن كيف ادري ؟
لست ادرى

* * *

ان فى صدري يابحر لأسراراً عجابا
نزل الستر عليها وانا كنت الحجابا
ولذا ازداد بعداً كلما ازددت اقترابا
واراني كلما اوشكت ادرى
لست ادري

* * *

انني يابحر بحر شاطئاه شاطئاك
الغد المجهول والامس اللذان اكتنفاك
وكلانا قطرة يابحر فى هذا وذاك
لا تسلني ما غد منا امس ؟ اني
لست ادري

* * *

قد سألت السحب في الافاق هل تذكر رملك
وسألت الشجر المورق هل يعرف فضلك
وسألت الدر فى الاعناق هل تذكر أصلك ؟
وكأني خلتها قالت جميعاً :
لست ادري

* * *

يرقص الموج وفى قاعك حرب لن تزولا
تخلق الاسماك لكن تخلق الحوت الاكولا
قد جمعت الموت في صدرك والعيش الجميلا
ليت شعري انت مهد او ضريح ؟
لست ادرى

* * *

كم فتاة مثل ليلى وفتى كابن الملوح
انفقا الساعات فى الشاطىء تشكو وهو يشرح
كلما حدث اصغت واذا قالت ترنح
أحفيف الموج سر ضيعاه ؟
لست ادرى

* * *

كم ملوك ضربوا حولك في الليل القبابا
طلع الصبح ولكن لم يجد الا ضبابا
ألهم يابحر يوماً رجعة أم لا مآبا
أهمو فى الرمل ؟ قال الرمل انى :
لست ادرى

* * *

ايليا ابو ماضي

شؤون الطلبة

لا انقسام

يقولون ان الطلبة منقسمون على أنفسهم كلا والف كلا — انما هناك بعض الخوارج ممن يحبون المشاكسة والمعاكسة لاغراضهم المادية — وهؤلاء الخوارج في حكم العدم.

وإلا فهل يقال ان الامة المصرية منقسمة على نفسها لأن بها بعض افراد يكونون حزب «الاتحاد».

الحاشية

وعزم شعراوى ان ينسحب من الميدان بعد ان تأكد ان الوفد قد اعطي ثقته للجنة اخري

ولكن من اين تشبع الحاشية مطامعها اذا انسحب شعراوى.

وتسألنى عن الحاشية فاجيبك انها شلة من المرتزقة المندسين في صفوف الطلبة بالاكراه.

والذين التفوا حول شعراوي يصورون له الباطل حقا واستغلوا الظروف الحالية لملء جيوبهم الخاوية،

مهزلة مؤتمر بول

إذن ماذا يفعلون ؟ ايتركون العصفور يطير من القفص..

واخيرا زينوا له انهم اذا اقاموا ما اسموه مؤتمرا يخاف الوفد سلطتهم ويعطيهم ثقته

والمفهوم من معنى مؤتمر انه يصرح فيه بالحضور لكل الطلبة على اختلاف نزعاتهم وآرائهم ليتناقشوا فيما اختلفوا عليه ثم يقرروا ما يرونه. ولكنهم لم يصرحوا بدخوله إلا لصنائعهم وهم عدد قليل اما اغلبية الحضور فقد اثروا في بعض الطلبة البسطاء وخدعوا البعض الآخر، وارسلوا رسلهم فى الارياف فاتوا بوفود المدارس على الظن السابق وحضروا خطبهم وكلها تهديد خفى للوفد بالخروج عليه

فشل

وافتتح المؤتمر — وتغاضوا عمدا عن الهتاف للوفد وللنحاس — ولكن الموجودين هتفوا جميعا للنحاس وللوفد بشدة — فخافت اللجنة في اللحظة الاخيرة وارتبكوا واخيرا عدلوا الخطب وقالوا فيها ان الطلبة فوق الاحزاب

نعم ياسادة — ومن قال لكم غير ذلك — الطلبة من بدء الحركة الوطنية وفديون سعديون وسيظلون كذلك — ولكن من قال لكم ان الوفد حزب مخطىء؟ من يظن هذا الظن — انما الوفد هو وكيل الامة المعبر عن امانيها كلها:

وظهرت حقيقة اغراضهم واضحة — وفهمت الوفود وطلبة الازهر ودار العلوم الموجودين حقيقة المؤتمر وطلبوا الكلام فمنعوا فقامت ضجة وخرجت الاغلبية — واندس فتوات شعراوى بين من بقي يحافظون على النظام ويسكتون المعارضين بالقوة

١٨٠ جنيه

ولكن هل تهم الحاشية بنجاح المؤتمر ام لا مادام ما ارادوا ان يصل الى جيوبهم قد وصل بل فرحوا وطمعوا فى اقامة مؤتمر آخر:

او تدرى سيدى القارىء كم سحبوا من شعراوى على حساب المؤتمر

١٨٠ ماية وثمانية جنيها لا غير صرفت منها خمسون جنيها لايجار صالة الترونول والباقي مصاريف سرية للحاشية

فاطمه سري

ويقولون ان شعراوى هو بطل مأساة فاطمه رشدى — لذلك لم يكن غريبا ان تقابل وهو اخل للمؤتمر من الطلبة المتحمسين في الخارج بهتاف شديد فاطمة سري اهيه — احمر له وجهه

معلش يابك تعيش وتاخد غيرها

طرد

وذهبوا بعد المؤتمر الى بيت الامة مقابلة ام المصريين فامتنعت عن مقابلتهم ونصحتهم بان ينضموا للاغلبية — فسكتوا والجقديا كل قلونهم واذا بهم يرون اعضاء لجنة الطلبة التنفيذية فانها لو علبهم بالضرب، ولما علمت ام المصريين بذلك ارسلت لهم الخدم لطردهم وقالت لهم انتم لستم طلبه انتم فاجرون — فخرجوا يجرون اذيال الفشل وحولهم الخدم يسوقونهم سوق النعاج (وقفاهم يقمر عيش)

ايها الخجل اين حمرتك

مجلة الطلبة

واهتدت الحاشية الى فكرة اصدار مجلة ووفق شعراوى واستاجر مجلة الاستاذ عبد الحميد حمدى

اندرى أيضا سيدى القارىء كم طلبوا الاصدار اول عدد خمسون جنيها لاغير — ودفع شعراوى — وصدر من المجلة عددان.

واخيرا لم يجد الاستاذ صاحبها مناصا وقد وجد الامر فوضى وشعراوي لايدرى شيئا إلا ان اخذ منهم المجلة وطرد لجنة التحرير

لسان حال الطلبة

وصدر العدد الثالث وكله من قلم الاستاذ صاحبها وليس به مما يخص الطلبة سوي اسم المجله والمقالة الافتتاحية وكلها غمز ولمز في الوفد ولجنة الطلبه التنفيذية

وتصادف ان اجتمع السعيد افندى حبيب رئيس لجنة الطلبة وشفيق أفندى حنين احد اعضائها والاستاذ صاحبها فقال شفيق افندى للاستاذ — ليس فى المجله شيء مما يخص الطلبة الا صفحة واحدة وانت الذى تحرر المجله لا الطلبة فباى حق تكتب لسان حال الطلبة:

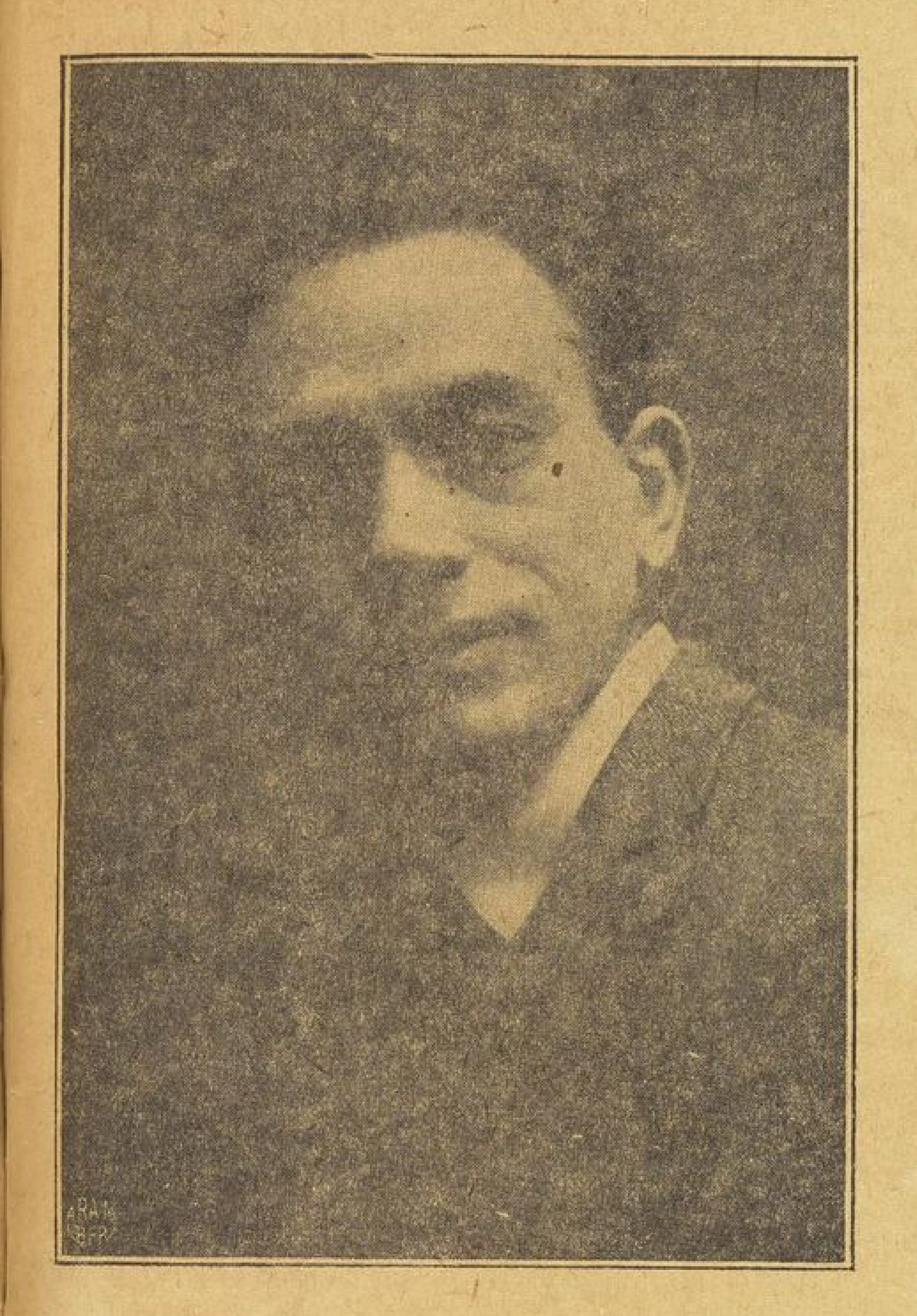
ابو فصاده

مطبعة مطر بمصر

صور بمناسبه



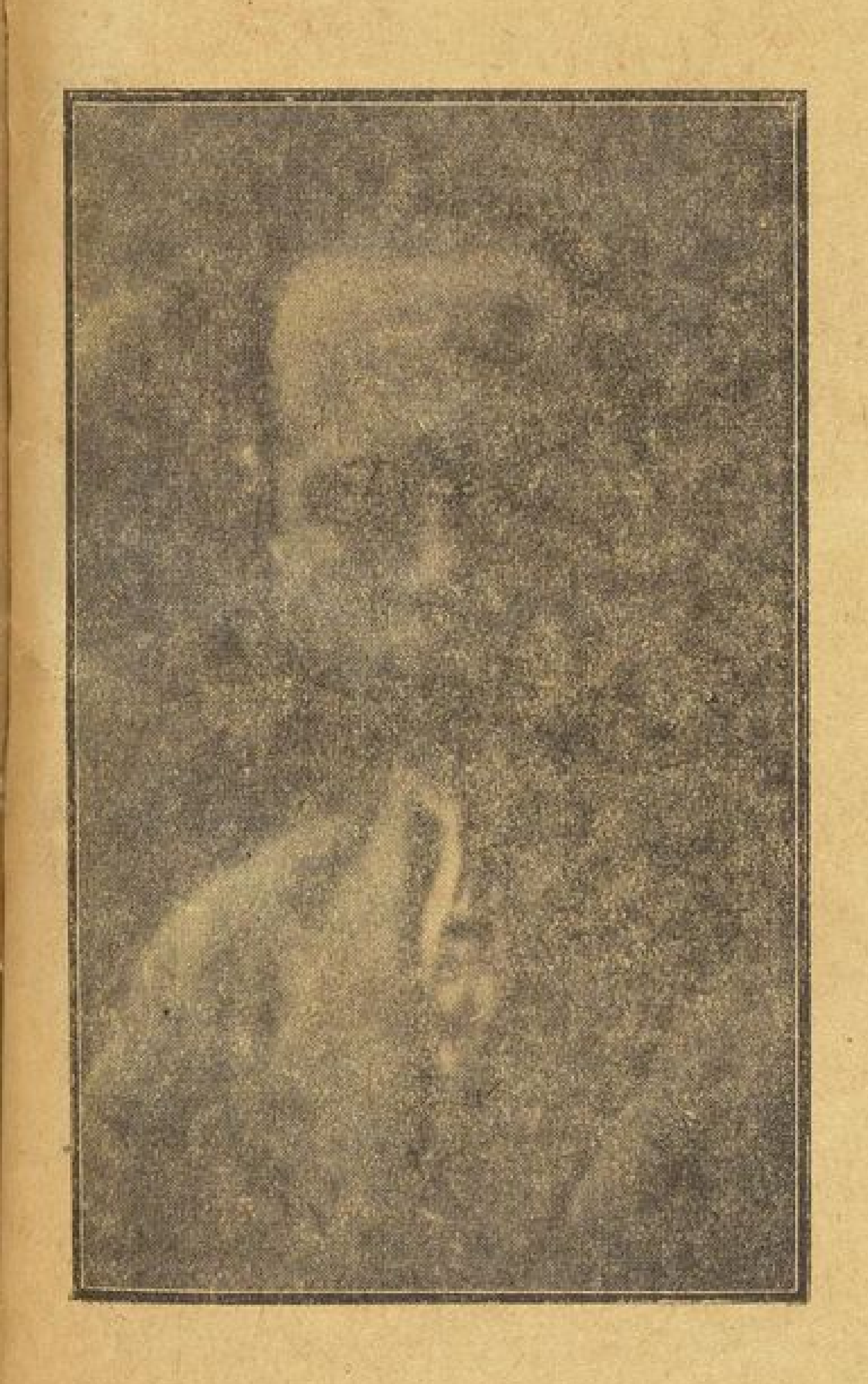
الى يمين هذا الكلام صورة ملكة الغناء فى مصر السيدة منيره المهديه ، وقد حلت صدرها بالمداليات التى أهديت اليها من حكومات دول أوروبا ننشرها بمناسبة ظهور روايتها الجديدة (كيد النسا) والي يسار الكلام صورة الاستاذ زكى طليمات العضو المصري بجمعية المسارح الدولية بمناسبة تقريره الذى أرسله أخيراً لوزارة المعارف





الي اليمين صورة وداد بك عرفى مؤلف روايتي عبدالحميد و بيزنطه او ملكة الدم وقد علمنا انه جاد فى اخراج فلم سينمائي مع السيدة فاطمه رشدي

والي اليسار صورة الممثل المعروف اسطفان روستي بمناسبة اشتراكه مع يوسف وهبى بك فى اخراج رواية فودفيل من تأليفه على مسرح رمسيس هذا العام



من العالم الأوروبي

المسارح في باريس

قامت الحكومة الفرنسية أخيرا ، بعمل احصائية للمسارح التي تعمل باستمرار في مدينة باريز

وقد ظهر في تقرير رفع الى ولاه الامور ان هناك خمسمائة وثلاثين مسرحا للتمثيل على مختلف أنواعه

ويضاف الى ذلك أربعمائة وخمسة وثلاثون صالة اعدت لحفلات الرقص

✲✲✲

لماذا يطلقون

ذكرت أحد الجرائد الاميركية طائفة من حوادث الطلاق الغريبة في أميركا نقتطف منها مايلي :

طلق رجل زوجته لانها دخلت في جمعية سياسية وهو لايرضى ذلك

ورفعت امرأة قضية على زوجها طلبت منه تعويضا قدره الف دولار وفسخ الزواج في آن واحد لانه يكثر الذهاب الى التياترو لحضور الروايات التي تظهر فيها النساء بمظاهر خالية من الآداب وقالت أنه يفعل ذلك نكاية بها

وطلب رجل أن تحكم المحكمة بطلاقه من زوجته لانها دائما تردد على مسمعه انها أصغر منه سنا وأنها ضحت بحياتها وبشبابها من أجله

وطلبت زوجة الطلاق من زوجها لانه يكثر من التدخين فتنبعث منه رائحة كريهة

✲✲✲

ما أعرفش أسمك . . !

روت جريدة فرنسية هذه القصة عن الكاتب الروائي الذائع الصيت بلاسكو ابيانيز قالت وقد مات هذا الاسبوع

كان الكاتب الشهير يمر باحدى المدارس أثناء رحلته الاخيرة في جنوب فرنسا

وتقدم اليه المدرس في احدى حصص الدراسة وبعد أن امتدحه وامتدح كتاباته وأثنى عليه وتملقه كثيرا ، قال له

— ان تلامذتي جميعا يحفظون كتاباتك ، وقد قرأوا معظم رواياتك أسألهم اذا شئت عما تريده فيظهر لك صدق قولي

وسأل ابيانيز الطلبة عدة أسئلة ، وسر من أجوبتهم ، ثم تكلم مع صبي صغير ، فسأله

— من هم أشهر الكتاب في نظرك ياشاطر ؟

فاجاب الصغير على الفور

— هوميروس ودانتي . . . و

وتوقف عن الاجابة لحظه ثم اردف قائلا

— و . . . وانت . . . ولكن لست اذكر اسمك !!!

« ج »

✲✲✲

يسرق في أستنبول ويضبط في باريز

حدث في باريز ، في الاسبوع الماضي حادث غريب يتلخص في ان شابا أجنبيا قصد منزل احد التجار الفرنسيين الذين يشتغلون بجمع الاثار القديمة

وتقدم الشاب التركي الى التاجر ، بتحفه فنيه قديمة ، يرجع تاريخها الى عهد الاشوريين وطلب منه أن يبتاعها

وأعجبت التحفة التاجر الفرنسي فدفع سبعة عشر الف فرنك

واراد كذلك أن يتأكد من قيمة تحفته ، فقصد مدير المتحف الباريزي وعرض عليه ما اشتراه فقدرها المدير باكثر مما دفع فيها

ولكنه عاد فتذكر ان هذه التحفة الغريبة من التحف التي يعرف انها في متحف استامبول فطلب من التاجر ان يدله على الشاب التركي الذي باعها اليه واخطرت السفارة التركية بذلك وقبض البوليس على السارق وعندما سئل قال انه يشغل وظيفه مساعد امين بالمتحف التركي ولكن الحكومة التركية لم تدفع له مرتبه منذ أربعه اشهر فصمم على اخذ حقه بنفسه وسرق هذه التحفة التي باعها في باريز

✲✲✲

اكثر مدن العالم سكانا

ارسل احد قراء جريدة «لاسمين الوستري» الاسبوع المصور — الى محرر الجريدة ، يسأله عن اكثر مدن العالم سكانا فاجابه بما يأتي :

اكثر مدن العالم سكانا هي مدينة نيويورك بالولايات المتحدة ، وقد بلغ عدد سكانها ٩٫٣٥٠٫٥٠٠ نسمه ، وتليها لندن عاصمة انجلترا وعدد ٧٫٦٦٠٫٩٠٠ نسمه

والمدينة الثالثة هي باريز عاصمة فرنسا وعدد سكانها ٤٫٦٠٠٫٠٠٠ نسمه

اما برلين عاصمة المانيا فعدد سكانها ٤٫١٢٦٫٠٠٠ وشيكاجو بالولايات المتحده عدد سكانها ٣٫٦٠٠٫٠٩٠ ، وفيلادلفيا ٢٫٧٠٠٫٠٠٠

وفي العالم كله مايقرب من ٤٠ مدينة يزيد عدد سكانها عن مليون نسمة منها خمسة عشر مدينه في أوربا . وثلاثة عشر مدينة في أمريكا . واحدى عشر في آسيا . وواحدة في استراليا .

أما في أفريقيا فلا توجد مدينة واحدة يزيد عدد سكانها عن المليون

أسرار وخبايا

بين المرحومين الخديو توفيق والسلطان حسين

الدكتور كومانوس باشا من الرجال الذين لعبوا فى تاريخ مصر دوراً هاماً ، ومن الذين ساعدهم تقربهم من الحكام والتصاقهم بهم على الاطلاع على كثير من الامور التى كان ولايزال الناس يجهلونها . وقد نشر الدكتور كومانوس مذكرات وافيه عما رأي وسمع فى أيام خدمته فرأينا ان نقتطف من تلك المذكرات بعض الصحائف التى يلذ للقاريء الاطلاع عليها .

وقد جاء فيها مايأتى :

كان المرحوم الخديو توفيق يخاف أخاه البرنس حسين كامل خوفا شديداً والذى كان رجلا ذكياً نشيطا ، واتقى الخديوى الاصطدام ولكن شجر بينهما خلاف عائلي في شأن أخت لهما

ولما كان الخديوى رجلا متمسكا باهداب الفضيله أراد تسفيرها لتقيم فى الاستانه ولكن البرنس حسين عارض فى هذا القرار معارضة شديده حتى خاف الخديوى المسكين

وفى ذات مساء في ساعة متأخره من الليل طلب مني الذهاب الي القصر وأسر لي الخديوى هذا السر الذى كنت أعرفه من قبل إذ كنت طبيب هذه الاميره ، ولم يكن من مصلحتي سفرها ولكن سمو الخديو قال لى (انك يادكتور طبيب أختي فأطلب اليك أن تساعدنى بفضل دهائك على سفرها ، واني أترك لك الحريه لاتخاذ الوسائل التي تراها) فأجبته «إنك تكلفني يامولاى بمهمة خطره لابد أن تكون نهايتها نشوب العراك بيني وبين البرنس حسين الذي سيصبح لي من ألد الاعداء . . . . »

—لاتخف شيئاً لانني سأكون دائماً مدافعاً عنك

وأظهر الخديوي فى هذه اللحظه أنه يثق بى ثقة شديدة جداً حتي لم أستطع أعصى أمره وكيف والواجب يحتم على ويسمح لى ان أقدم خدمة لمليكي .



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

وبدأت بتنفيذ الخطة التي وضعتها ولم يطلع البرنس حسين على أعمالى إلا بعد مده . فتولاه الغيظ واستشاط غضباً . ونشبت المعركة . وصار يستقبلني عبسا فى كل مكان وينال من سمعتي وطلب منهم أن يطردونى من خدمتهم . ولا يستدعونى الى بيوتهم

ولكن بالرغم من هذا كله نجحت خطتى وسافرت الاميره الاستانه

قمت بتحقيق رغبة الخديوى ولكن مخاوفى تحققت وأعلن البرنس حربا شعواء أثرت علي عملي—وعرضت الامر على سمو الخديو قائلا—

—لم يبق لى يامولاى الا ان أعد حقائبي وأتهيأ للرحيل عن مصر

—هل كانت الحرب بينك وبين أخي حامية الوطيس الى هذا الحد ؟ وماذا أستطيع عمله لك فى مثل هذه الحالة لاقضى عليها — ؟ قل فان من واجبي حمايتك

—لابد يامولاي من جائزه رسميه . وان أمنح وساما أو رتبه . ولو لم تكن الظروف لما طلبت هذا الطلب . ولكنني طلبته لكي يدرك أخوك انى لم أقم بهذا العمل بنية سيئة أو لخبث بل قمت به تنفيذاً لرغبة مولاي

أدرك الخديو قصدي واصدر أمره فى الحال باللغه التركيه الي موظف من موظفي القصر . فذهب ذلك الموظف وعاد بعد قليل يحمل صندوقا أحمر . وأمرا سلطانياً — وكان هذا الوسام . هو الوسام العثمانى . وسلمه لى الخديوى بيده وقال هذا أقل ماتستحق يادكتور

ونشر خبر هذا الانعام في الصحف فى اليوم التالي ، وبلغ مسامع البرنس حسين ، فأخذته الدهشه ، وفهم الحقيقه ، وكف عن العداء ، ونوى ان يصلح مافات ، ويعوضني ما نالني من الضرر الذي سببه لى

وكان البرنس حسين رجلا عظيما ، ذا قريحة وقاده ، ولم يكن ممن يحمل قلبه الحقد ، وقد عرفت فيه هذه الخصال بعد أشهر من هذه الحادثه ، حينما ذهبت لاخبره بأن اخاه فى حشرجة الموت ، فقال لي والدمع يترقرق فى عينيه ، وقد مد الي يده —

— استميحك العذر يادكتور لانني كنت ظالما لك ، وكنت أجهل مهمتك السريه ، ولا يجوز ذكر الماضى

منذ هذه اللحظه أصبحنا صديقين ولكي أمحو الفكره السيئه من جانبه قصصت عليه كيف كنت مضطرا مكرها على تنفيذ ارادة الخديو التي كانت ضد رغبتي

ومات الخديوى توفيق في زهرة العمر ، ولم يكن قد تجاوز الخامسة والاربعين ، وشعر بشعور داخلي ، جعله يفكر ان يصدر أمراً عالياً ببلوغ ابنه عباس سن الرشد وهو لم يتجاوز الثامنة عشر لكي يقضى على ماعساه يصادفه من العقبات ولكن لم يصدر هذا الامر الا وقد عاجله الموت

بين عباس باشا والبابا

تحدث الدكتور كومانوس باشا في مذكراته عن الخديو عباس فقال : —

كان روليه بك من رعايا سويسرا ، وكان أستاذاً للخديو عباس في المدرسه التي تلقى بها علومه — وعند ماجاء عباس الى مصر ليعتلي عرش آبائه حضر معه روليه بك والتحق فى خدمة الخديو بصفة سكرتير عام

وأني لاذكر حادثه من الحوادث التي خلقها هذا النمسوى والتي تدل على خبثه ودهائه

ورد على الخديو بمناسبة اعتلائه المملكة المصرية ، الاوسمه والنياشين من كل ملوك أوروبا وفي مقدمتهم السلطان وأرسلت هذه الاوسمه مع رسل خصوصيين ، ولما كان قداسه البابا يحفظ لمصر فى قلبه منه عظيمه لكرمها وسخائها وحسن ضيافتها للبعثات الكاثوليكيه ، أرسل مع مندوب خاص وهو مطران الاسكندرية الوشاح الاكبر ليسوع المسيح . وكلفه أن يبلغه بركاته ويسلمه الوسام بنفسه

ولم تكد تنتشر هذه الاشاعة حتى زارني المطران الذي لم أعرفه من قبل وكانت تبدو عليه سيماء الكآبة والحزن . وبعد التحية المألوفة أفصح لي بجلاء عن غرضه من هذه الزيارة . وسبب اكتئابه . وقال ان بعض الاصدقاء شجعوه على المجيء الي طلب نجدتي ومساعدتي بشأن الصعوبات الغير منتظره التي أقيمت فى سبيل القيام بمهمته وأردف قائلا —

— كنت سعيداً فخوراً بانتدابي من قبل الحبر الاعظم لاكون نائباً عنه ومعبراً عما يكنه لسمو الخديو من العواطف ـ ولكن حينما ذهبت الي السكرتاريه لاطلب إذناً بالمثول لدى الخديو قابلني سكرتيره روليه مقابله سيئه ـ وأجابني بلهجة جافة

— انك ساذج جداً لمحاولتك أن تقدم لسمو الخديو وساماً من كنيسه مسيحيه ـ انه مسلم متمسك بدينه أشد تمسك فلا يقبل مثل هذا الوشاح ـ إذهب ياأبتاه فلا أستطيع ان أعمل شيئاً ـ وهكذا منعت من المثول بين يدى المليك وان فشل مأموريتي هذه بمعرفتي تدعو لاستياء الاب المقدس ويجر على أشأم النتائج ـ

وكان تأثر المطران وقت كلامه معي شديداً فخففت عنه الحزن وبعثت الي نفسه الرجاء وقلت له ماعن لي من الخواطر فى هذا الموضوع وأفهمته أن روليه بك مخطيء فى ظنه وان الخديو لايمكن أن يكون له مثل هذا الخاطر ـ سيسر من هذه المأموريه عملا بخطة أبيه وسيعد نفسه سعيداً بقبول وسام البابا مع الشكر ـ فهدأت أقوالى هذه روع المطران وأدرك ان روليه بك لكونه بروتستانتياً قد عبر عن أفكاره الخاصه وتصرف هذا التصرف من تلقاء نفسه بدون علم الخديو

وتركني المطران بعد وعد مني ان أسعي لادخاله القصر بعد بضعة أيام وشكرني على عواطفي ومنحني بركاته

وعلم سمو الخديو بتفاصيل هذه الحادثه مني ولم يكن يعرف عنها لاقليلا ولا كثيراً

وأراد ان يصب جام غضبه على روليه بك فأفهمته إن من حسن السياسه مصانعة الجميع ـ ومن خير الامور عدم إطلاع روليه بك على شيء من هذه المسألة حتى لايثور أستاذه عليه وطلبت من سموه ان يتكرم باصدار الامر لكبير امنائه ليعين موعداً لمقابلة مندوب البابا ـ وان يمنح له الامتياز الذي يمنح عادة للسفراء وهو تحديد الساعة التي يريدون فيها التشرف بمقابلة سمو الخديو

كنت سعيداً لاجابة مطلبي ـ وذهبت فى الحال لاخبره بنجاح مسعاى ـ فقابلني احسن مقابله ـ وبعد شهر زارني ليسلمني كتابا من الكردينال رمبولا يبلغني فيه تشكرات البابا وبركاته

ولما علم روليه بك انني السبب في نجاح المطران استشاط غضباً واقسم علي الانتقام والكيد لي

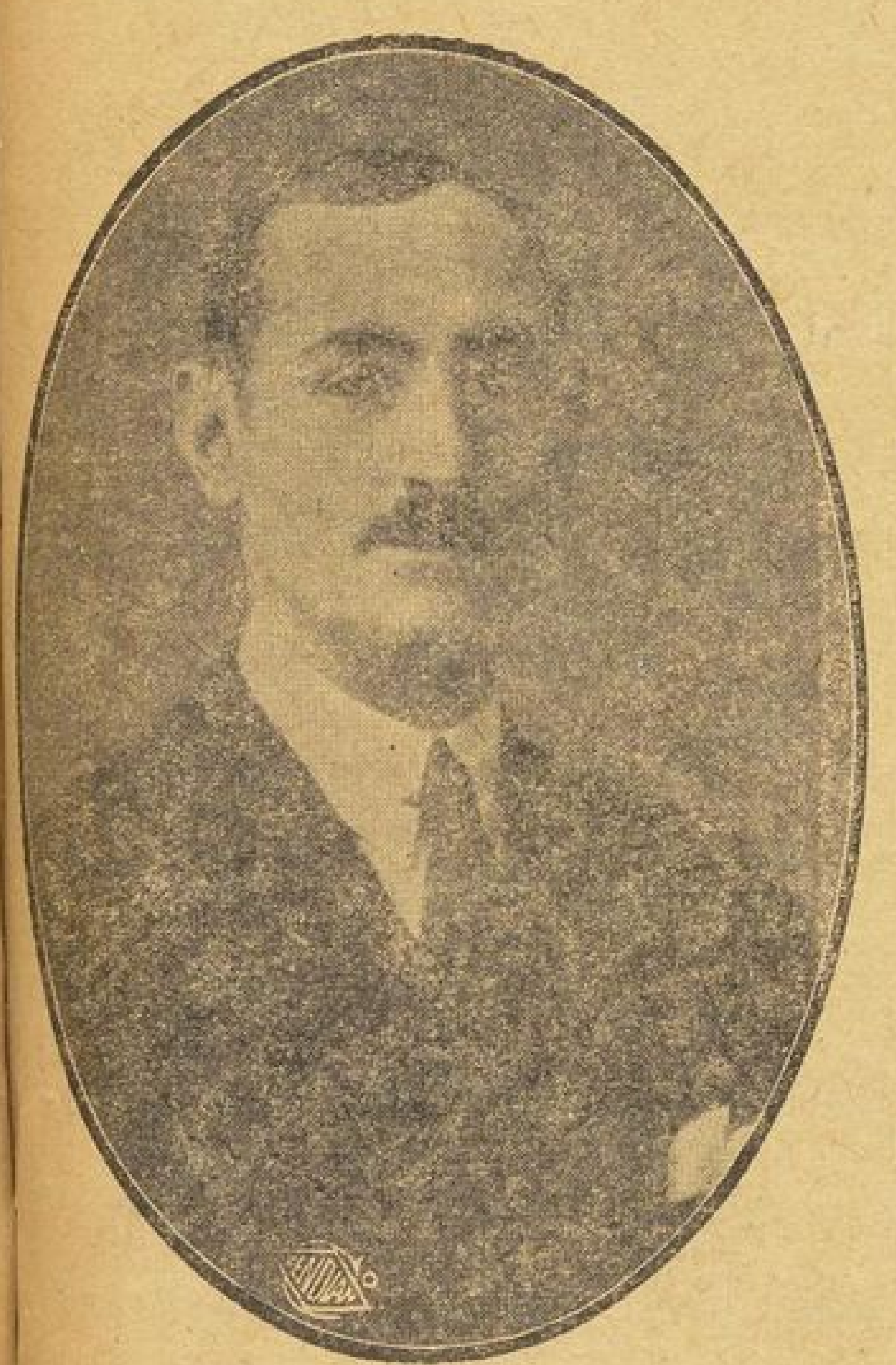


(اديل ليفى)

جوليت حسين المليجي . علم عنها وهي فى الثغر . ما استدعي رحيله اليها (لضمها) الى راقصات صالة انصاف

اسفل هـذا الكلام صورة الفنان المحبوب محمد افندى صادق مطرب النادى الفنى . واحد هواة الموسيقى ننشر صورته بمناسبة الحفلة التي سيقيمها النادى اخيرا بدار التمثيل العربى

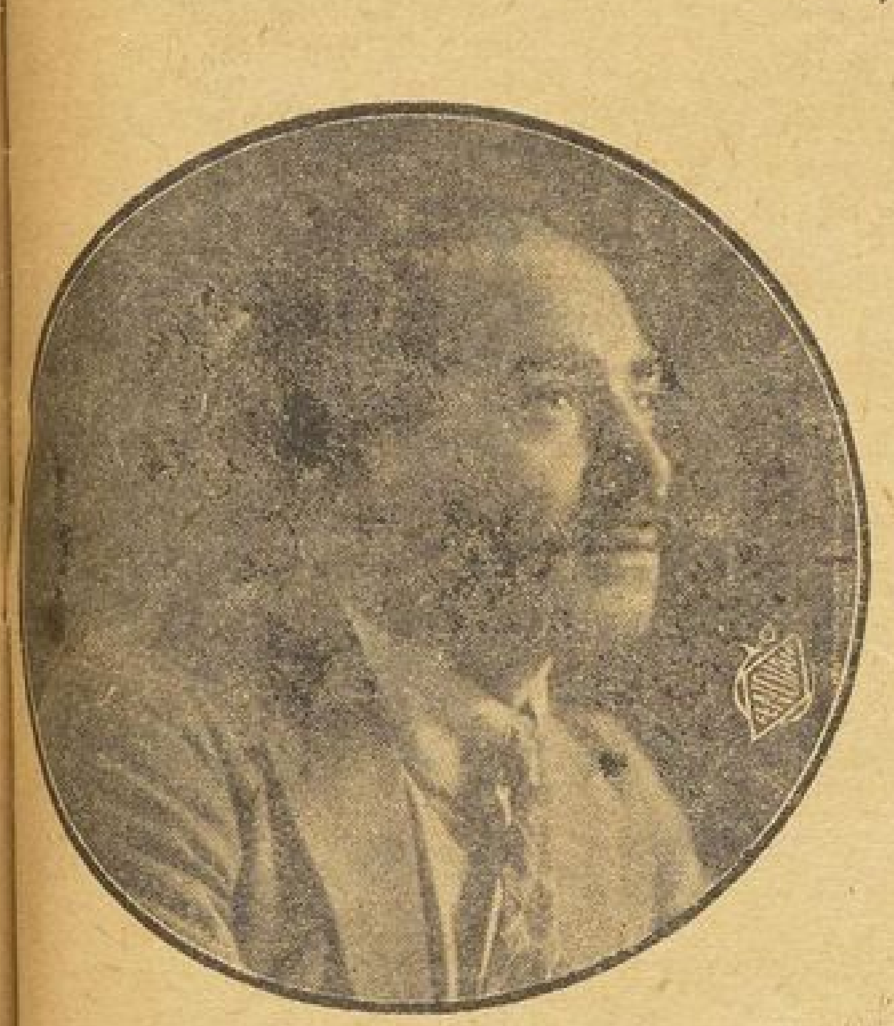




الشـاب النابغة احمد حلمي امين مخازن ملبوسات مسرح رمسيس . والى ذوقه الجميل رجع الفضل الكبير فيما هي عليه من روعة وجمال



الى يمين هذا الكلا صورة الممثل الخفيف الروح جدا . عبد الحميد زكى . انفصل اخيرا من فرقة السيدة منيره المهديه . وهو اليوم كما يقـول عن نفسه ممثل (على الماش) او (تحت الطلب) والى اليسار صورة كبير الملقنين . ننشرها بمناسبة انفصاله من فرقة السيدة فاطمه رشدى وأنضامه الى فرقة رمسيس



مسرح الحياة

الغرام الدامي

كان صادق افندى شابا رقيق العاطفة. دقيق الاحساس. غض الاهاب. فى نحافة فاتر الفتوة. ثائر الشباب. موظفا فى احدي الوزارات. يسكن وحده فى حي السيدة زينب. وتسكن عائلته فى قريتهم

وكانت تسكن امام منزله عائلة مكونة من أب هرم وأم عجوز وابنة فتيه لعوب. جميلة. الي حد ما. تستعين بكل شيء يمكن ان يصلح ما افسده الدهر فيها فتظهر فتانة. تجذب الانظار. وتخلب موضع الافتتان من العقل ...

رأى صادق افندى. (احسان). فاسرت حواسه. واتجهت ميوله اليها. وخفق قلبه بحبها.. شباب ثائر العاطفة. يغذي ثورته دلال. وجمال. ويلهب عاطفته حنين وتمنع .. امتلكه الحب. وقيد تفكيره وخياله باغلاله المتينة الزرد. فراح يصرح بالحب ويعمل في سبيل الانتصار فى هذا الميدان الخطر!

عمل ما يمكن عمله. فلم تلن لها قناة. ولم تؤسر لها عاطفة ثابتة. وانما كانت سخية بالنظرات. كريمة بالابتسامات ... ثم لا شيء بعد ذلك.

حاول ان يقابلها او يحدثها فاخفق. جن جنونه. وتلظت النيران فى قلبه الضعيف فاحرقت ما تبقى في جسمه من قوة وفى عقله من رضانة... سدت امامه الابواب. فصمم ان ينفذ من باب او من نافذة! ان اقتضى الامر.

راقبها يوما فرآها تخرج وحدها فاسرع وراءها. فاذا جمع حولها من العشاق فابتدأت الغيرة تحيل جنونه الهادىء الى جنون ثائر. فلم يتمالك ان نادى سيارة وقذفها بقوة فيها وركب هو وهى غاضبة فى ابتسام. ثائرة فى سرور وخفي صرح لها بغرامه الجنونى. فصمتت. بكي. وبكي. فرقت له وسألته – اصحيح تحبنى؟ – أحبك حب الجبان للحياة. والام للرضيع. والقلب للامل. والعين للنور. إذن يا صديقي اعلم اني شريفة. ولا سبيل الى الا بالزواج... – إذن اتفقنا. ستكونين لي ... اجل ستكونين لي ... وغدا سيحضر والدى وتتم لنا النصر...

وقضيا لحظات أسعد من حياة حور الجنان. واجمل من طلعة الطبيعة الباسمة. وأرق من ابتسامة الطفل الرضيع ....

وفي الغد ابرق لوالده فحضر وأطلعه على الامر فمانع ان يتزوج من (بنات مصر) ولكنه ألح وألح وبكي فرضى والده مرغما. وفي أسابيع تم الزواج. وانتهى الامر. ومرت أسابيع أخرى ودخلت (احسان) منزلا جديدا لصادق افندي وبدآ يقضيان شهر العسل. الذي كان في الحق لذيذا. هادئا فى ثورة غرام. صافيا. كالغدير. منيرا كالامل ...

ثم فجأة ولا ندري لاي سبب تغيرت الحال. وبدأ الهياج والخصام. والمشاكسة والمعاكسة. هي تريد الخروج. وهو يأبى عليها ذلك.

هي تريد الحرية المطلقة. وهو يريد ان يسيطر عليها ... حاول ان يستميلها فلم يستطع. حاول ان يسترضيها فلم ترض. إذن لم هذا التشدد من جانبها ... بحث وبحث فاهتدى الي الحقيقة المرة ... وهي أنها من أولئك اللاعبات في ميادين الدعارة. الضاربات العفة بصولجان الدنس...

هاج. واشتد عليها. استعانت عليه بابيها فاعانها ولكنه اشتد أمام الوالد أيضا ....

ومرت الايام تكون أسابيع والاسابيع تكون اشهراً والحالة تزداد سوءا. لا يريد ان يدعها تتركه. وهي تأبى الا ان تساير طبعها. وتشبع حاجتها ...

كان يغيب اياما عن البيت فى (مأموريات) حكومية. فيقضيها في أمر ألم. وأشد عذاب. ويرجع فتطوف حول أذنه الاشاعات. وتتردد على مسامعه الاقاويل فى شبه همس... فيضربها ويقسو عليها ... ولا شيء بعد ذلك! – حبه القوى لا يسمح له ان يتركها. وكرامته وعرضه يأبيان عليه التفريط ... وفجأة شعر بالمرض يتمشى في جسده والسقم ينال من فتوته وشبابه... عرض نفسه على الاطباء فاذا هم يجمعون على ان مرضه السل!! يئس من الحياة. ولو ان له في الحياة آمالا ... كان لا يبارح فراشه ... يشعر بحركة غير عادية فى منزله

يحاول ان ينهض فيقعده المرض فيزأر كالاسد السجين. ويسائل الخادمة فتبتسم سخرية وتبكي تحسرا!!! ينادى (احسان) ويستعطفها ان تكون بجانبه فيلاحظ عليها الدم يتجدد في وجهها الذى كان قد ناله شيء من الذبول... فتصدمه الحقيقة المرة ...

عالج القيام من فراشه ليرى مسبب تلك الحركة اليومية فلم يقدر وأخيراً اضطر ان يحبو حتي وصل الى اسفل الباب وهناك رأى ذلك الشيخ المفغني المعمم يحتضن زوجته وأمامهما كؤوس الخمر وانواع الطعام ...!!! يصرخ فتأتى الخادمة تحمله الي فراشه مغمي عليه ...

ولم يكن ابوه باقيا على قيد الحياة ليستعين بأبوته القوية الراحمة ... وانما كان وحيدا تعبث أقدام القـدر القاسى به وهو لا يملك دفعا ولا مقاومة !!!

وهكذا ظل يعانى وهو يجاهد في الحياة والموت والعرض والشرف وهو بجهاده الضعيف يقلقها ويسبب لها الاضطراب ...

وفي ليـلة هادئة كان العاشقان يرتشفان كؤوس الخمر والهوي الدامى ... وقد لعبت الخمر بلبيها وافقدتها الشهوة عقليهما ... واثار غضبهما صراخه الضعيف فسارا اليه وليس بينهما الا اتفاق قلبي خفي . وفتحا باب غرفته . ومشيا نحو سريره ... وأمراه ان يسكت فبكي واستعطفهما واسترحمهما قائلا - أرجـوكما رجاء ميت . اذا كنتما ترغبان فى شيء ابتعدا عني . اذهبا إلى منزل آخـر ... انى مائت وانت (يا احسان) بحكم موتى طالق

فردت عليه فى ضحك . ولـكن اين نجد ذلك البيت الهادىء الساكن الذى لا رقيب عليه غيرهنا .. ؟

- ولـكن انا أتألم . أتعذب . اليس فى قلوبكما رحمة .. تعذبان ميتاً . وتقتلان جريحا ..

فرد الرجل - سنريحك : إذن .

ومد يده الى عنقه ومدت يدها الي فمه .. وضرب هو الهواء بـاقيه . ثم رقد هادئا .... هادئا هدوء الابديه . ساكنا سكون الخلود

ورجعا هما الي خمرها . ولذتهما . يرتشفان الدم . وينهلان الجريمة . يضحكان على رفيف أجنحة الملائكة الهابطة من السماء لحمـل هـذه الضحية الشهيدة إلي عالم لا تعرف الجريمة السبيل اليه . ولا يعرف فيه غير الحب الطاهر ، الجميل ،

وفي الصباح استفاقت من نشوتها الداميه فلم تحزن ولـكنها أسفت وتركها الشيخ تذهب فقط لتصرخ وتولول . وتجمع الجيران لتذرف دمع التمساح على ... صادق افندي الذي افترسه السل في ميعة شبابه ، فثكل حبها فيه . وترمل غرامها !!

واما الناس في الحي فحمدوا الله على الراحة التى نالها صادق افندي بعد ان قاسى طويلا فى الحياة ... واما الطب فقد علل بالسل الموت واما الله ... فمنتقم جبار - يمهل الجـرم حتى اذا اخذه لم يفلته ؟

محمد شوكت التونى

مدينة التيلفون

ليست مدينة التليفون هي نيويورك ، ولا لندن . ولا برلين . ولا باريز حيث تكثر الآلة المعروفة

ولكننا لذا قسنا عدد التليفونات الموجودة بعدد السكان — تكون مدينة استكهولم عاصمة السويد .

يبلغ عدد سكان هذه المدينه ٤٥٠,٠٠٠ نسمة . وهنـاك ١٢٠,٠٠٠ آلة من آلات التليفون . وعلى هـذا تكون النسبة أقل من أربعة أنفار لـكل تليفون

***

موسوليني يرث

ماتت في ميلان منذ اسبوعين سيدة وافرة الثروة وكانت تنتمى الى حزب الفاشيست ومن أشد المتعصبات لمبادئهم وقد اوصت بكل تركتها للسنيور موسوليني زعيم الحزب ومنشئه وقدرت هذه الثروة بخمسة ملايين ليرة ايطالية ! !





خيار وفقوس

غريب أمر اتحاد الجيش البريطانى كثيرا ما أضحك على « ذقوننا » وكنا نظن أن لهـذه الاستهانه حدا . ولهذا الضحك نهايه .

عقد النادي الاهلي مع هذا الاتحاد اتفاقات على القيام بعدة مباريات

وكلما زارت مصر بارجه . وعن لربانها أن يقيم مباراة مع منتخب الجيش الانجليزي طارت مباراة الاهلي . واخلف وعد الاهلي ومتي كان الانجليز صادقين فى مواعيدهم ؟

ألم يظلوا بمصر زهاء الاربعين عاماً . وهم يعدون كل يوم بالجلاء ؟

ومما زاد الطين بله . أن يعرض اتحاد الجيش على الاتحاد المصرى عمـل مباراه بين فريقه ومنتخب مصر والاسكندريه

وتجتمع اللجنة العليا لتقرير هـذا المنتخب بصفة مستعجلة

ويرأسها معالي جعفر ولي باشا لاول مرة .

ويعلن اسم المنتخب وميعاد المباراه ومكانها

وفجأة تزور الاسكندرية بارجه بريطانيه

فاذا بهذا الاتفاق لا أساس له . واذا بالمباراه أصبحت فى خبر كان

لهم حق مادمنا ما بنتعلمش

لدى الغير ...

ذهب الاستاذ رسام المصور مع الزميـل مكاتبه الرياضي الى النادى الاهـلي في زيارة ليتعرف علي اعضائه . وليري بصفة خاصه وجه اللاعب المعروف حجازي حتي يتمكن من عمل صورة كاريكاتيرية له تكون أقرب ما يكون الي الصحه

كان حجازى في الملعب فوقف الرسام عن بعد . وأخذ ينظر اليه

عاد حجازى الى البهو فتتبع الرسـام أثره

وتصادف ان كان « جهينه » ماشياً وراء حجازى في هذا الوقت يحرق له البخور. ويقرأ تعاويذه وتمائمه. وقد قرب وقت العشاء. ومعدته خالية وقد صرخت عصافير بطنه تطلب الغـذاء

واخيرا التفت جهينه الي رسـام المصور وقال له

ياخواجه ها أنا واقف أمامك مستعد لان تأخذ صورتى بكل تأن

فبهت رسام المصور من هذه المفاجأة الوقحه. وأجاب بكل أدب

آسف ياسيدى . أنا لا أعـرفك . ولست من أريد .

إكسف . . .

حتي انت كمان يا أقرع يا قرعه فاكـر لك قيمه ؟ .

أما غرور ... وبلاده !!

غشاشون مجرمون

أتعرف أن من يقابل احسان الجمهـور بالاساءة اليه مجرم أثيم

وان من يتعمد غش الشعب عن سوء نيـه مذنب جان

ذلك هو جهينة الاهرام ؟ !

أخطر الصحف أن مباراة هامة ستقام بين السكه الحديد والاهلي يوم الاربعاء الماضى يعنى أبطال تنازل أبطالا

وما جاء الوقت حتى ازدحمت قنطـرة قصر النيل بسيارات الموسرين . وافواج السائرين علي اقدامهم للتمتع بهذه المباراه

ولـكن ماذا رأوا ؟ . .

انجليز فى انجليز

تاجلت المباراه . . .

بقي ده كلام ! !

الا فليعلم جهينه أنه اذا كان وقته من تراب فوقت الجمهـور من تبر ، وان الناس أكبر من أن تلعب يداه الاثيمتان بهم ، كما تلعب بأوراق البوكر والبكراه في ناديه

قلة ذوق

نعم هي قلة ذوق أن يرحل فريق هنغاريا من غير أن يودعه أحد

وقلة ذوق أن يسافر أحدهم مصابا من أحد لاعبينا ببوكس فى عينه

ولـكن هكذا نحن . . . لما نأخذ غيتنا !!

أين طبل الاستقبال وزمره ، من سكون الوداع ورهبته

كان الامس فرحا ، واذا اليوم مأتم

يعني لازم نكون غالبين علشان نكون ذوق والله شيء بارد

فى الالعاب الاولمبيه

تقوم اليوم دعايه حارة من جميع الانديه في مختاف الالعاب للترويج لاشخاص مخصوصين للسفر الى امستردام فى الالعاب الاولمبية القادمة

ويري القارىء مع هذا الكلام صورة لاحد المصارعين وردت الينا في البريد . طبعا بقصد الدعاية

وقد طلب الينا مرسلوها شرها مع كثير من كلمات التشجيع والاطراء .!

فنحن ننشر الصورة على العين والراس . وننتهز هذه الفرصة وننصح للسادة المرشحين أن ينصرفوا خصوصا فى هذه الايام الى تقوية عضلاتهم وتنمية أجسامهم . حتى يكونوا موضع الاختيار في الغد ان شاء الله

وفق الله الجميع

تعبرلى العرى

قام عراك بين اللاعب المعروف المحبوب سالم والقزم البغيض جهينه . ولم يجد هذا الاخير من وسيلة للطعن على الاول الا ان يردح له في الاهرام . ويقول فى قحة « ياأسود الوش » آل يعنى السواد مش أحسن من الاصفرار

ايها القزم الخفيف « العقل وعلى المشنقه « التقيل » الدم والروح الجميل جدا والمحبوب جدا « وانت فاهم والقراء فاهمين »

ياقصبه . ياشيخ غور جتك الهم

طور امبابه

ويابي طور امبابه او محمد شميس الا ان تعود اليه لنزغزغه المضروب يريد ان ينتخب ضمن لعيبة الالعاب الاولمبيه هذا العام

ل يعنى كل سنه فى اوروبا زى الذوات وان يكن على حساب الغير !!

لذلك هو يتوسل بجميع الطرق لينال هذه الغايه . ويضحي في سبيل ذلك كل شىء . ويقبل حتى ان يحب جهينة الاهرام ويموت فيه صبابه

جهينه كالحائط المايل . لايستطم شيئا . وهو نفسه مطعون فيه . ولابد ان يتحقق هذ الطعن فيذهب الى الحضيض غير ماسوف عليه

فاهم ياطور

ابو عبده





بين المسارح

من اسبوع لأسبوع

ولسه !!

كنت ماراً في الطريق ، فوقع نظري على الفتاتين الصغيرتين مارى ولندا ابنتي خاله السيده ماري منصور، وكانتا تمشيان وقد خلعتا الجوارب. وقيل لنا ان كلا من كريمه احمد ، ورمزيه الممثلتين النقالى، تفعلان ذلك أيضاً ، فرأينا ان نكتب لهن الكلمة الآتيه

الى حضرات الفضليات، السيدات المخدرات والمصونات ، الطاهـرات ، الغانيات ، ذوات الارجل دون (الجوربات) ، صاحبات السيقان العاريات . . . سيداتنا الممثلات

دام بقاهن - آمين

دونكن تحيات عطريات مغشياة بالازاهر والرياحين . ثم تسليمات زكيات ممسكات، بالمسك والياسمين . واحترامات لذواتكن الكريمات - يبدين كل اولئـك من القلوب حيث الصميم ، ومن الافئدة عن السويداء، صادقين مخلصين وبعد فو (التين) ، و(الزيتون) ، و (طورسنين) ومسرحكن ومنزلكن الحصين !! إنا رددناهذه «المودة» أسفل سافلين أرأيت كيف فعلتن أيتها «الممثلات» ألم تر أزياءكن في تضليل وغـرور ، وغواية وفجور ! لقد طرحتن الحجاب والتزمتن السفور ، فكشفتن الصـدور ، فعريتن النحور فاظهرتن القدود ! فأبرزتن النهود !!!

حقا انكن افي لهو ولعب ، ونشوة وطرب ين ـبث في جمال ، ومجون في دلال — تبارك المتعال ، بكن ورب الرجال . . ذي العظمة والجلال

ماهكذا تكون الحال ؟

وأخيرا نراكن وقد « طاعتن فيها بالقوي » فان الجوارب خلعتن ، وعن السيقان اسفرتن ، «وحافيات» مشيتن . . . فماذا — لعمر أبيكن أبقيتن ؟؟

. . . الرأس ، والوجه ، والذراع، والنحر والصدر ، والنهد ، والقد ، ثم السيقان

لطفك اللهم !!



كل له غرض ... !

عند ماتزوج الشيخ حامد مرسى الامايطى بالسيده منيره كمال، استغرب الناس وتقولوا كثيرا فى سبب هذا الزواج ونهايته

وفى العام الماضى ، كتب المرحوم عبد المجيد حلمي عن الزوج المحترم مافيه الـكفاية ، فأظهره بمظهره الحقيقى ، وأبرز لنا صوره من أخـلاق المطربين الفنانين الذين تلقوا الفن على يد أكابر أساتذة الموسيقى وأساتذة المحاماه !! وكبار أشراف مكه أيضا . .

واليوم يقول الناس أن حامد مرسى قد طلق امرأته للمرة الثالثة وانه قد افترق عنها

أما أنا فلا أصدق مايقوله الناس ، لانني مازلت أراه يزورها فى منزلها ليلا . . ونهاراً أيضاً

والغريب بعد كل هذا أن ينكر حامد مرسى ان له علاقه بالسيده المحترمه

إذن لماذا يزورها ؟ — بل لماذا تزوج بها ؟ اذكر أنني كنت اتحدث اليه عند سفر الزميل جمال الي اوروبا ، فسمعت جمالا يقول له

— اسمع ياحامد — انت حاتتجوزها ليه

— بتحبها — والا ... عاوز فلوسها ؟

— بحبها ياجمال — أعبدها عباده !!

— إذن فأهنأ ياصديقي بها

أما اليوم فقد تبخر الحب والعبادة — لان النقود أيضا تبخرت على مايظهر

ولكنها تبخرت من خزنة الحرم المصون الي بنك مصر حيث أبدلت بأسهم عديدة بأسم سي الشيخ الامليطي ، كما يقولون !



منين ده كله ؟؟

اذا قلنا ان التمثيل فى مصر ، صناعه رائجة ، وانها تدر النقود على الممثلين والممثلات ، كذبنا الناس أجمعين !

إذ كيف يكون ذلك والمرتبات التي يدفعها مديرو الاجواق بسيطه زهيده ؟؟

فلان الممثل يتقاضى عشرة جنيهات !

وفلانه الممثلة تتقاضى سته جنيهات !!

إذن فما هي تلك الصناعة التي تدر على أصحابها النقود

طيب - بس حلمكم شويه

صحيح ان الممثلة ، كما تقولون ، لاتتقاضى أكثر من ستة أو سبعة جنيهات - والبريمادونات تتقاضين مالا يزيد عن العشرين ذهبا نادا

مع ذلك ، فهن يمتلكن المنازل المفروشة ، والحلي البراقة، والاتوموبيلات والعوامات أيضا !!

من اين يأتى هذا ؟ طبعا من التمثيل — ولو كان بطريق غير مباشر وما على الممثلة الا أن تظهر على خشبة المسرح حتى تتلقفها أيدى العابثين من الشبان الموسرين ، وعندئذ تنقلب الممثله من فتاة بائسة التحقت بالمسرح لتعيش — الي مثريه غنيه تبذر الذهب يميناً وشمالا

أما الشبان ، فيكفي أن يكون الواحد منهم «لون شويه» حتي تتخاطفه أيدي العقبان — وعندئذ يتم مالا أريد ذكره .

أتريدون مثلا بسيطا ؟

الممثل «النونو» سيد مصطفي ، والنصف مطرب بمسرح الماجستيك يبني بيتاً كبيرا — أو هو قد انتهى من بنائه فعلا !

وسيد مصطفي هذا منذ أن التحق بمسرح الماجستيك يتقاضى مرتباً شهرياوقدره ستة جنيهات

هذا كل مايملكه من حطام الدنيا ! وهو لايكاد يكفي للملابس الموده التى يرتديها !!

إذن كيف تعللون هذا الخبر ؟؟

موش شغلي — أما اذا أحرجتموني ، فأنا مستعد ان أتقدم اليكم بالبراهين الدامغه واللبيب تكفيه الاشاره ! . .



زواج سكوانس

قلنا منذ مدة ان الممثل الظريف التونى افندى الذى يعمل فى مسرح الريحانى، قد وقع أخيرا فى حب افرنجي . .

عرف المدموازيل جابى إحدي راقصات فرقة الشيرى جيرلز، فأعجب بها راقصه واعجب بها فتاة خفيفة الروح ، فاتخذها صديقة له — على الطريقة الافرنجيه الباريزيه أى انه عاشرها نهارا ولازمها . . . ليلا

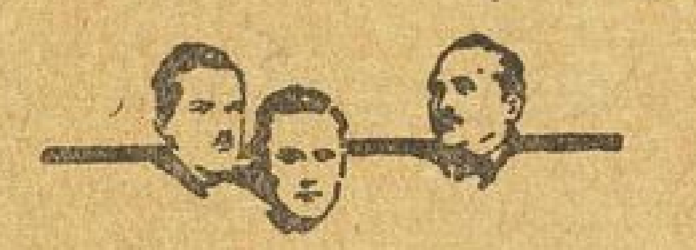
وأخيرا ، بعد أخذ وعطاء ، ومد وجزر اتفقا على الزواج الشرعى المحترم

وستحتفل الاسرة الريحانية بزواجها فى أول مارس القادم . . . على الطريقة الكشكشية

مبروك ياجماعه !

بس حاتسموا أولادكم إيه ؟ ؟

ياخوفى ياتونى لتغلبك الحرمه .. وتسمى الاولاد بيير والفرد . وكاميل . فتنقرض بذلك الاسماء اللطيفه التى في عائلتكم كنص العين .. وعويس ومدربى . .



ياحكومه !

يظهر لى ان مصر المسكينه التي تعانى اليوم آلاماً شديده من الموزيك هول .. وحانات الليل والكاباريه .. وما اليها من مخترعات اللهو الباريزي ... البرىء — مازالت تنكب بمصائب جديدة يوماً بعد يوم

فبعد أن انتهينا من البيجو بالاس وحوادثه السابقه المشهوره . طلع علينا فن جديد فى حانة جديده مركزها شارع سليمان باشا

فقد أنشأ بعض الافرنج محلا جديدا في بدرون لوكاندة «الناسيونال» حيث تلعب الخمر بالرؤوس . وتفتح زجاجات الشمبانيا للراقصات الافرنجيات

ولو أن الامر اقتصر على ذلك . لما أعرناه اهتماماً — ولكن بلغ الامر بالقائمين بادارة هذا المكان ان استهتروا بأوامر الحكومة . فبدل أن يغلق المحل عند الساعة الواحده كما هي الاوامر الصريحة . يستمر فيه الحظ واللهو — البرىء طبعاً — الي الساعة الخامسة صباحا

هذا مايقوله الناس . وهذه اشاعاتهم ياسعادة الحكمدار ... نظره !!



برافوا سومه

الآنسة المطربه ام كلثوم ، خفيفة الروح الى حد بعيد — وهى فوق هذا سريعة الخاطر ايضا ، ولانبالغ اذا قلنا انه ليس بين ممثلاتنا ومطرباتنا من لها خفه روحها وسرعة خاطرها .

كانت تغني في مسرح الماجستيك منذ أسبوع ، وهناك طبعا يعمل المطرب الفني الشيخ حامد الامليطي . او ابو عصافير ، كما يسميه الناس وحامد يتظاهر دائما بالحب لسومه ، ولكنها لا تعتني به ، وتحتقر حبه الاصطناعي

ظن صاحبنا ان فى امكانه اغاظتها ، فجعل يضحك ويلعب ويغازل ممثلة صغيره تعمل فى الماجستيك ، هي فتحيه أخت الانسة حكمت فهمي

التفتت اليه ام كلثوم ، ثم قالت باستهزاء

— دى ايه دي ياسى الشيخ ؟

— دي اللي بحبها جديد !

— آه — دي لازم بكره حاتجيب لك اتوموبيل لعبه تتسلي به عن أتوموبيلات زمان ايام العز : .

وكانت نكته ظريفه ، وقفشه فى المليان



شى يقطع الرزق

نفهم أن يتورع الانسان مهما كان مبلغ مجونه واستهتاره ، في المكان الذى يدر عليه رزق عياله تلك عقيدتنا عن المرتزقين على الاقل

لأنى منكراً ، في المكان الذي نعمل فيه، لكسب القوت ، ونلجأ اليه كطريق مشروع من طرق العيش

وقد أتصل بنا ان صاحب احد المسارح القائمة بعماد الدين ، لايكاد يخلو مسرحه ليلة من الفرقة التى تمثل فيه ، حتى يجمع فيه بين لذتى الفم والجسم ، من ويسكي بالصودا، وما يستلزمه الويسكي بالصودا !!!!

وعلمنا أن الجرأة بلغت بهـذا الرجل الى اتيان هذا العمل فى حجرته الخاصة ، حتى في الليالي التي تكون الفرقة فيها قائمة بعملها

ثم بعد ذلك يشكون من الازمة وعدم الاقبال ! !

ياعالم : الدنيا واسعه ، واذا بليتم فاستتروا يكفينا هـذا التلميح اليوم ، راجين أن لايلجئنا للتصريح اكثر من ذلك ، أبقاء على كرامته وسمعته، ان كان يهمه أن يحرص عليها !!!



الجزاء من جنس العمل

اعلنت السيده منيره المهديه في حديث لها « بالكوكب » أن أحسن مطرب تعجب به ، هو المطرب المعروف صالح عبد الحي ، سيد من غنى ، وأمير من أطرب

ولا يجهل القاريء قيمة هـذه الشهادة من كبيرة مطربات مصر

وطبعا علم أبو صلاح بهذا التصريح الخطير فدفعه الوفاء الى أن يـؤدي هـذا الدين ، وشاهدناه فى تياترو برنتانيا مساء الثلاثاء الماضى في احد البناوير ، حيث كانت السيدة تمثل رواية كلها يومين ،

وجاء الفصل الثانى ، وبدأت السيده تغني « صابحه الزبده »

وعنها وابو صلاح ملكته نشوة الطرب وآه وكمان ، واعد الى غير ذلك من العبارات الدالة على الاعجاب

وبهذه المظاهرة وفى كبير المطربين ، دين كبيرة المطربات

وشيلني وانا اشيلك — والجزاء الحق من جنس العمل

مش كويس لونكون جميعا حبايب

يارب وفق كمان وكمان . . .

ناس لها بخت

يعانى مديرو الاجواق فى هذا الموسم صعابا كثيره ، وازمات خطيره ، والكثير منهم لايكاد يفى دخله بالمطلوب منه

ولـكن فى هـذا الوقت نسمع بالصفقات الكبيرة تساق لبعض الممثلين والممثلات باستمرار كانما يأبى القدر ألا أن يعوض على البعض خسائر الآخرين

ربحت السيده سرينا ابراهيم ورقة بنك عقاري

وكسب ابراهيم يونس الممثل برمسيس قضية فى المحكمة المختلطه بخمسماية جنيها

وتوفي احد أقارب والده السيده مارى منصور الاغنياء في الايام الاخيره ، ويقال انها سترث عنه ثروه كبيره « عقبال عندكم »

وطبعا ما يصيب الام من خير يصيب الابنة

فهل سنراك غـدا يا « تانت » فى شبرد والكونتنتال بدل بوفيه الريحانى

وهل ستكبر « البمكوكه » الصغيره ، ويهيء لها القدر فرصة خروجها من الجراج؟

الله يلعن ابو القرش اذا فرق بيننا وبينك

هل بعد هذا وفاء ! !

مسكينه كيكي ، التي تعمل بمسرح الريحانى خرجت من منزلها . مساء الخميس الماضى وقد تركت فيه امهـا واخواتها — وكان ذلك حوالي الساعه الرابعة ونصف

وذهبت الي المسرح ، لتقوم بعملها ، فما كاد ينتهى الماتينيه حتي ابلغت خـبرا مفزعا ، غادرت على أثره المسرح وذهبت الي منزلها فاذا بها امام جناية مروعه ، فقد اعتدي جان أثيم على أمها واخيها الاكـبر ، فقتلها على قارعة الطريق

وتبعها احد الاصدقاء ، من محرري هـذه المجلة ، الى نقطة بوليس شبرا ، حيث استدعتها النيابه لاخذ أقوالها فى تلك الجريمـة الشنعاء ، وسببها

وهناك ، أظهرت المسكينه شجاعة يندر وجودها في الرجال ، فما بالك بالنساء

والمهم من كل هذه الحكايه ، انها — بينما كانت تعانى أشد الآلام امام مقتل امها واخيها كانت في الوقت نفسه تفكر فى عملها وتقول

— آه يانى ؟ مين اللي حايعمل الدور بتاعى الليله ؟ ليس في المسرح ممثلة تتكلم اللغة العربية حتي يمكنهم اسناد الدور اليهـا ؟ موش عارفه اعمل أيه

وفى اليوم التالى — كانت مصممه على متابعة عملها فى المسرح ، لولا تدخل أصدقائها الذين رأفوا بها ، وأقترحوا عليها ان تستريح ، ريثما تنسى آلامها

فهل بعد هذا وفاء ؟ ؟

ونحـن نتقدم ، بالنيابه عن عائلة المسرح بالتعزية الي كيكي ، لطف الله بحالها ، والهمها الصبر والسلوان «سهران»

المسرح في أسبوع

جنان في جنان على مسرح الريحاني

كنا نظن أن مجهود ممثلنا الخفيف نجيب الريحاني ، سيقف عند اخراج رواية « علشان بوسه » ولكن روايته الثانيه « جنان في جنان » جاءت دليلا ساطعا ، وبرهانا ناطقا على المجهودات الكبيرة التي يبذلها نجيب في سبيل المسرح الضاحك

رواية جنان في جنان هذه ، من نوع الريفيو ، الذى لا ترتبط فصوله بمعنى خاص . رقص ، موسيقى ، مفاجآت ، مناظر خلابة ، وإلى ذلك من ضروب التسلية واللهو

مع ذلك ففي الرواية فكرة ، وفيها فكاهة وملح مستظرفة

ولعمري أن هـذا كل مايطلبه جمهورنا اليوم ، فهو يئن تحت عوامل كثيرة وتكتنفه الهموم ، لاسباب يعرفها الخاص والعام ، كسوء الحلة المالية ، والازمة الشديدة التي تجتازها البلاد الآن .

لذلك ، فجمهورنا ، لا يريد أن يفكر . ولا يريد أن يبحث عن درس خاص ، يتلقاه في رواية ، أو يقرأه في مقال

هو كالطفل الصغير الذى لا يريد أن يفكر في طعامه ، ولا يريد أن يجشم نفسه مشقة مضغ الطعام والتعب في هضمه — بل يريد أن يتناول شيئا « جاهزا » ، مهضوما من نفسه .

وعلى هذا فهو يقصد دور التمثيل ، للتسلية ولتمضية ساعتين من الوقت ، يروح عن ذهنه وينسى همومه وآلامه

اذن وعلى هذه النظرية الملموسة المحسوسة يكون مسرح الريحاني ، هو المسرح الوحيد الذى قد فهم عقلية الشعب ، وقدم له ما يريد

و إذن يكون الاستاذان بديع خيري ، ونجيب الريحاني أول مؤلفين مسرحيين ، درسا نفسية الشعب . وقدما له ما يطلبه

وإذا نحن أردنا تحليل الرواية ، وأشخاصها وأدوارها ، لوجدنا انها انما تقوم على شخصياتها مجتمعة وانه لا يوجد دور واحد ، يستحق



نجيب افندى الريحانى

أن يطلق عليه اسم « الدور الرئيسى »

اجتمعت هذه الشخصيات المختلفة ، من العمده ، الى الرومى المجنون ، الى رئيس العصابة الى أم محمد ، الى غيرها — فتكونت منها مجموعة قوية — وكانت النتيجة — رواية قوية ملاى بالحوادث والمفاجآت

الاخراج ، والتمثيل

كان الاخراج بديعا ، ولو ان مثل هذه الروايات ، يلزمها الكثير من الانفاق ، والمناظر والملابس الجميلة .

وكان التمثيل قويا ، لان كل شخصية في الرواية أظهرها ممثل بارع ، بعد أن درسها ومثلها مرارا على خشبة المسرح

وماذا يريد القارىء أن أقول عن نجيب الريحانى أخف ممثل اعتلى خشبة المسرح . وأبرع فنى ، تتغلب عليه الشخصية التي يمثلها ، فينقلب من نجيب الريحانى ، الى كشكش بك ، عمدة كفر البلاص ، فترى نفسك أمام عمدة فلاح ، لا يختلف في كلامه وحركاته عن العمدة الذى تعرفه في الحياة خارج المسرح

ويعجبني كثيرا في نجيب الريحاني ، تمثيله الصامت ، وحركات وجهه وعينيه ، وانه لا يخرج عن شخصية الدور ، فلا يتكلف ولا يحشر في الرواية ، نكات خاصة ، يأتي بها من عنده

دلسوس — أم محمد

شخصيتان قويتان في الرواية ، اخرجهما ممثلان معروفان — فجبران نعوم في دور الرومى المجنون بلغ غاية الاتقان في ما كياجه ، وتمثيله ونستطيع ان نقول ان هذا احسن دور رأيناه لجبران منذ ان عرفناه ممثلا في مسرح الماجستيك عام ١٩٢٥ — وجبران ليس في حاجة الى ثنائنا واعجابنا ، فيكفيه ذلك الدوى الهائل ، الصادر من تصفيق المتفرجين في كل مرة يظهر على خشبة المسرح

اما حسين ابراهيم الذى قام بدور ام محمد فله اعجابنا وثناءنا ، واقسم انني لم اشاهد ممثلا يقوم بدور « المراة الشلق » ويتقنه هذا الاتقان مثل هذا الممثل النابه — يقولون ان المرحوم شلبي فوده ، كان يطلق عليه اسم « المرأة الشلق » ولو دقق الناقد في ملاحظته ، ودرس الشخصية خارج المسرح ، لوجد ان حسين ابراهيم هو

خير من آخرج هذه الشخصية وحسين ليس بالممثل الجديد ، بل هو من الممثلين الذين كانوا ولا يزالون لهم اسم رنان في عالم الكوميدى بمصر ويكفيك ان تعلم انه الممثل المصرى الذي امتدحته الجرائد الفرنسية عندما اخرج دور سكينه — فى رواية ريه وسكينه الشهيرة

الباشجاويش

محمد كمال المصري ، المعروف في الاوساط المسرحية باسم « شرفنطح » هو الممثل الذى قام بهذا الدور — وقد كان الفصل الثالث كله يقوم حول شخصية الباشجاويش هذه فاتقنها شرفنطح كل الاتقان ، وجعل في الفصل الثالث اقوى فصل فى الرواية

الشخصيات الاخري

اجاد عبد النبي محمد دور خادم الفندق ، وكان يمثل دوره دون كلفه ، وعبد النبي ، زيادة عن قيامه بالادوار ، فهو يدير المسرح بدقة ومهارة — ويكفيه فخرا ان يقوم بالعملين في وقت واحد كذلك اجاد التونى ، شخصية الهبيط المتقنزح ، واجاد الفريد حداد دور ابو الشام ، والقصري دور الممثل

اما محمد مصطفى « جالنطينو » فكان في شخصية زعيم العصابة ، زعيما بمعنى الكلمة فكان صوته الصاخب ، يرج أركان المسرح ويهزها حتى ان المتفرجات كن يخفنه و يخفن شكله المرعب — مع انه فالنتينو الشرق . . . والغرب ايضا

الممثلات

ليس في مسرح الريحانى ممثلات مصريات ولكن المدموازيل « كيكى » الرومية المنشأ ، المصرية المولد ، تسد فراغا كبيرا في هذا المسرح وهي تعتبر بحق — الممثلة الاولى للفرقة . وفي هذه الفتاة مواهب كثيرة ، تظهرها على ممر الايام — ولو كان دورها اسند الى ممثلة مصرية مهما بلغت في النبوغ ، فنحن نجزم انها ما كانت لتخرجه احسن مما اظهرته كيكى ، هي خفيفة الروح الى حد بعيد — حركاتها ومشيتها وكلامها ، تدل على انها تجيد تمثيل الفودفيل والكوميدى على جميع انواعه — وهي فوق هذا وذاك راقصه بارعة

ونصيحتنا للاستاذ الريحاني ، ان يدربها ويعلمها . اذ انها ستكون يوما . من كبيرات الممثلات في مصر

الولدان الشريدان

على مسرح رمسيس

التأليف

القصة ذات مغزى رائق جميل ، وغرض سام نبيل ، شعبية يقبل عليها الجمهور ، لتعدد مناظرها ، وتباين مواقفها ، وان كانت غامضة في حقيقة موقف الولد (كليدينيه) حاوية لبعض التهكمات على عقيدتنا الدينية ، عن عزرائيل أحد ملائكة الله المقربين ، لم نكن نرى داعيا لخلق هذا الموقف الفكاهي ، سيما والقصة مليئة بما يبكى ومايضحك

هى درام عنيفة ، وكوميدى ظريفه ، ولعل هذا المزج بين الموقفين المتناقضين يرتاح له الجمهور ، ولكننا نشك كثيرا في ان قيمتها الفنية جليلة

التعريب

عبارتها سهلة جميلة ، والفاظها قريبة الوصول الى الاذهان ، وإن كنا لاحظنا كثرة ورود كلمة سيدتي فى الفصل الاول ، وجملة « في انتظار ذلك » في الفصل الرابع ، ولو ان صديقنا المعرب لم يكثر فيها من العبارات العامية التي لا تناسب ما نرجوه لمسرحنا المصرى من قوة وجلال لم يكن لنا على التعريب مأخذ

الاخراج

يجب ان نصرح هذه المرة ، ان الاخراج بالرغم من قصر المدة التى ظهرت فيها الرواية كان متقنا الى حد كبير جدا ، وهكذا نلاحظ ان الاهمال الذى شكونا منه في الاخراج لروايات الموسم الاولى اخذ يتلاشي شيئا فشيئا ، حتى اصبح معدوما تماما

التمثيل

قلنا ان الرواية ذات ناحيتين متناقضتين احداهما محزنة اليمة ، والاخرى فكاهية مضحكة وكان لهذا التقسيم اثره فى مواقف الممثلين والممثلات

فالقسم المحزن فيها قام بزعامته شيخ الممثلين الاستاذ جورج ، فبلغ غاية التاثير والعنف ، وخصوصا في الفصل الثالث ، وقد قضت الشكوك التي ملأت راسه ، على ما في قلبه الكبير لزوجته من محبة . ولولده من حنان وشاركته فخر الاجادة والتفوق السيدة دولت قرينته وجميع مواقفها عنيفة قاسية لا استطيع المقارنة بينها ، والا نستان فردوس وامينه (الولدان الشريدان) كانا موضع اعجاب الجمهور لاتقانهما ونبوغهما واتقنت السيدتان احسان كامل وعلويه جميل وعلام والبارودي وابراهيم يونس والكردى ادوارهم جميعا

اما القسم الفكاهي فقد تولى زعامته الاستاذ الكبير يوسف وهبي فلم يقل في اجادته عن اقوى مواقفه في الدرام : واستطاع بكفاءته ان يملك هذين النوعين المتناقضين من انواع التمثيل وكان مختار عثمان وحسن فائق ومحمد ابراهيم وعلى حسن جنوده الابطال في هذه الفكاهة المحبوبة



المأساة التاريخية

عبـــد الحميـــد الثانى

رأينا بعد اخراج هذه المأساة على مسرح دار التمثيل العربى ان نطلب من الاستاذ وداد بك عرفي حديثا خاصا لمجلتنا عن هذه الرواية وعن الوثائق التاريخية التي استند عليها في تصوير شخصية السلطان عبد الحميد فكان عند حسن ظننا به وأجابنا الى ماطلبناه

« تعلمون حضرتكم ان السلطان عبد الحميد الثاني من أكثر سلاطين آل عثمان شهرة في التاريخ العثماني لا سيما في الايام الاخيرة من تاريخ الامبراطورية العثمانية التي أصبحت اليوم فى ذمة التاريخ . وقد كان تاريخ حكمه الذي دام ثلاثا وثلاثين عاما محوطا بالغموض والابهام ولذلك ماكادت تقع ثورة ٣١ مارس التي انهت بخلع عبد الحميد عن عرش أجداده حتى انطلقت أقلام المؤرخين في ميدان النقد والتحليل ونشطت أيما نشاط . الا انه كانت تعوزهم الوثائق فى سبيل التدليل واقامة البرهان : أقول كانت تعوزهم الوثائق لانها كانت مفقودة امتدت اليها يد الضياع اثناء الثوره . من أجل ذلك انحصرت جهود المؤرخين في هذا الميدان على الارتكان الى قوة الاستنتاج وادعام تحليلاتهم التاريخية على التخمين، فرأينا عقب الدستور العثماني مباشرة عشرات الكتب والرسائل فى ترجمة حياة عبد الحميد وأيام حكومته وكانت جميعها لعدم استنادها على الوثائق التاريخية تكاد تكون اشبه بالروايات والقصص البوليسية منها بالكتب التاريخية اللهم الا بعض الكتاب والمؤرخين أمثال (عبد الرحمن شرف بك) العضو بمجلس الاعيان سابقا والمؤرخ التركى الشهير (احمد رفيق بك) والكاتب الاجتماعي (روشن اشرف بك) النائب الان فى المجلس الملي بانقره فقد أعلنوا اذ ذاك صراحة ان الشخصية الحقيقية للسلطان عبد الحميد أبعد ماتكون عن تلك الصورة التي يريد اصحاب تلك الكتب اظهاره بها . وقد جاهر (روشن أشرف بك) برأيه في احدى المجلات التركية فقال يومئذ : « يجدر بنا أن نعلم حقيقة السلطان عبد الحميد . ان هذا الامر من الضرورة بمكان ولذلك ننتظر من العارفين باحواله أن يدونوا معلوماتهم عنه في كتب تستند على وثائق حقيقيه » . ثم مضت على هذه الفوضى القلمية مدة من الزمن الى ان كانت حادثة نقل السلطان من قصر (آلاطيني) بثغر سلانيك الى قصر (بيكلربكى) على ضفاف البوسفور حيث كانت خاتمة السلطان المخلوع . وقبيل وفاة السلطان عبد الحميد بايام استدعانى السلطان وحيد الدين الذى كان خليفة العثمانيين اذ ذاك الى القصر السلطاني وكانت ثمت قرابة نسب بين اسرتنا والاسرة المالكة اذ ذلك لأن اخت الخليفة وحيد الدين السلطانة جميلة كانت خالتي ولان امرأة عمي كانت حفيدة السلطان عبد المجيد الاول فقال لي الخليفة « ياوداد بك لدى السلطان السابق مذكرات عن بعض الحوادث التاريخية التى وقعت في ايام حكمه ولديك انت بعض المستندات التاريخية التي خلفها جدك خليل رفعت باشا ولذلك يجدر بك ان تتوسل في الحصول على مذكرات السلطان السابق لنشرها مع ماعندك » فصدعت بالامر وتمكنت من الحصول على المذكرات التى كتبها السلطان بنفسه وضممت اليها ماكان عندى فصارت مجموعة صغيرة من المذكرات القيمة التي تظهر حقيقة شخصية عظيمة كان لها اثر كبير في التاريخ العثماني . وعندما عرضت على المغفور له السلطان عبد الحميد ماوضعته طلب الى الا انشر المذكرات الا بعد وفاته . فتم له ما أراد لانني لم اشأ نشرها قبيل وفاته حسب رغبته وقد شاع الامر اذ ذاك وعلمت بعض الاندية بوجود المذكرات وعرض على بعض الناشرين مبلغا من المال ولكنني رفضت كل ذلك برا بوعدي . وعند ما انتقل السلطان الى جوار ربه نشرت المذكرات في مجلة « عطارد » التى كنت اذ ذاك مديرها ورئيس تحريرها المسئول فلاقت المذكرات رواجا وشيوعا حتى ان المجله اصبح لها عدد كبير من المشتركين حتى في بلاد الهند بسبب هذه المذكرات . لم يقف ان المذكرات عند هذا الحد بل انني اذ ذاك وجدت نفسي امام تيار شديد من المعارضين والمهاجمين وكان بعض الامراء الذين حنقوا على لافشاء بعض الاسرار المتعلقة بهم في صف المهاجمين . وطلب الى بعضهم ان اثبت لهم صحة هذه المذكرات فكان ردى عليهم هو اظهار بعض ما كتبه السلطان المتوفي بخط يده . وكانت هذه اقوي حجة في يدى كبحت بها من جماح ثائرتهم اذن فالمأساة التى وضعتها عن السلطان عبد الحميد ملهمة من روح تلك المذكرات

« وداد عرفى »



صندوق البريد

س — انا من المعجبين بالسيدة منيرة المهديه ولا يمكني أن اشرح لك شدة اعجابي بها وصوتها الجميل ، وأود أن اشاهد جميع رواياتها وأتمتع بمشاهدتها (كل ليلة) بتخفيض ثمن التذاكر أو المعافاة ؟

محمد شرف

ج — ياسي شرف بشرفي ما انتش لوحدك من المغرمين صبابة بالست أسأل الوف المتفرجين الذين تخرج من قلوبهم الآهات والتأوهات كلما سمعوها تغنى

أما دخولك مجانا كل ليلة ، فاسأل عنه مراد تشريفاتي السيده منيرة المهديه

***

س — انا شاب مولع من (كذا) تمثيل لدرجة الجنون وأريد ان أحضر جميع الروايات التى تمثل فقط فى مسرح رمسيس ولكن ماليتي لها — فهل يرضى الاستاذ وهبي مدير رمسيس بادخالي المسرح اسبوعيا مجانا ؟

الشنبكى طالب

ج — ياحضرة الشنبكى — يظهر انك طالب احسان — موش طالب في مدرسة اما اذا اردت الدخول مجانا في مسرح رمسيس فالله يعوض عليك

مفيش فايده — يوسف وهبى يهودى محترم خالص — مافيش الا تعمل ناقد فاضل ، ح فيه حتى يدخلك مجانا

***

س — من هو اخف ممثل في مسرح الماجستيك ؟

ومن هو اثقل ممثل بنفس هذا المسرح

موظف بالمساحه

أولا — اوع تكون عبد الحميد زكى ومستترورا اسم موظف المساحه

ثانيا — اسمهى يعنى مسرح الماجستيك

اما الرد على سؤاليك الباردين ، فاخف ممثل فى الماجستيك ياسيدى هو صديقنا زكى ابراهيم الذى « يشر » حلاوه وسكر

اما اثقل ممثل فموش ضرورى اقول لك عليه ، لانى لا اعتبره ممثلا — اللى اسمه ابو عمه ، ابوسته ، ابو خلته ، مانيش عارف اسمه ايه ! ووظيفته ملبساتى على الكسار ليلا — وحاجه تانيه لحامد مرسى نهارا .

س — هل حقيقة ان حامد مرسى طلق امرأته !

« واذا كان الامر كذلك فكم مرة يكون طلقها ؟؟ »

مطرب على المعاش

ج — ياسيدى واحنا مالنا . مايطلق كل واحد حريا اخينا

وليس اسهل على سى حامد من ان يرد الية امرأته فقد طلقها الف مرة قبل ذلك وعاد اليها يتمحك ويبوس الرجلين

وكل ما نعرفه نحن انه مازال يزورها في منزلها من آن لاخر « فازاي يكون طلقها



س — هل هناك قرابة بين السيدتين عزيزه امير وبهيه امير . والا كيف نشأ هذا التشابه في الاسم .

وداد فيلم

ج — اما واد مكار صحيح امالك ومال سيرة الناس — ومع ذلك سنتنازل ونرد عليك بهيه امير ليست قريبة عزيزه امير وان كانتا تتشابهان في الاصل والنشأة واصل اسم عزيزة امير يعرفه الخاص والعام واظن عزيزه كليوباتره العسكرى . يكفيك ؟

امابهيه امير ، فمالهش بلاش ذكر اسمها والذي اطلق عليها اسم امير هو المرحوم عبدالمجيد حلمى ، وربما فعل ذلك نكاية بعزيزه امير . التى تريد ان تنفرد بهذا الاسم

***

س — هل صحيح ان عبد الرحمن نصر سينولى تحرير القسم المسرحي لمجلة المدفع ولماذا ترك التحرير في مجلة روز اليوسف ؟

صحفي

ج — ياسيدى اعمل معروف ، وخلينا حبايب مع ابو عوف

اما انه ترك التحرير فى زميلتنا روز اليوسف ولماذا فعل ذلك فهذا مالا علم لى به

اما انضمامه لقلم تحرير مجلة المدفع فهذا ما اعلنته الزميلة في عدد سابق

وربنا يهنى سعيده بسعيد !!

—

س — بذمتك ياشيخ من هي اكثر الممثلات ادبا ؟

عربجي

ج — بلاش قلة حيا ياواد انت شوف لك زبون احسن — من امتي كنا نتكلم بغير الذمة ؟ اما أأدب ممثلة في نظرنا ونظر الجميع فهى السيدة رتيبه رشدى ياحظ

« بوسطجى »



سلطانة الطرب وملكة الغناء

السيده منيره المهدية

بتياترو برنتانيا بشارع عماد الدين

تقدم لاول مرة فى مساء الخميس القادم ٣ فبراير سنة ١٩٢٨ والايام التالية رواية

كيد النساء

• رواية عصرية أوبريت ذات ثلاثة فصول ممتعة تبحث الكثير من أمراضنا الاجتماعية ، وبعبارة سهلة جميله ، خلابة المناظر رائعة المشاهد ، بقلم الاستاذ الكبير الشيخ محمد يونس القاضي وتلحين الموسيقار الفنان الاستاذ داود حسني تقوم بالدور الهام تمثيلا وتلحيناً بلبلة الشرق المشجية ، وكبيرة مطرباته بلا نزاع

السيدة منيره المهدية

ويقوم بدور عزت افندي مطرب الشعب المحبوب ، وبطل الغناء المسرحي الاستاذ

سيد شطا

ويقوم بدور محمد بك ، مدير الفرقة الفني الاستاذ النابغه

عبد العزيز خليل

وقد أعدت الفرقة العدة اللازمة لهذه الرواية الخالدة من ملابس جديدة ومناظر لم يسبق عرضها من صنع أكبر الرسامين والمصورين وجوقة كبيرة من الراقصات الرشيقات ، وبالجملة لا نكون مبالغين اذا قدرنا لهذه الرواية نجاحا عظيما

بفضل إقبال الشعب وتأييده